



暴雨倾盆，绥宁电力人逆行奋战 40 余小时——我是党员，让我先上

邵阳日报记者 王秀丽 通讯员 黄信 刘元辉

供电员工涉水巡视供电线路。

5月19日至20日，绥宁县遭遇极端强降雨天气，辖区普降大暴雨、局地特大暴雨，短时强降雨集中发力，电网设备受损风险陡增。

国网邵阳供电公司迅速启动防汛应急机制，领导班子靠前指挥，把防汛减灾作为当前最重要的工作。国网绥宁县供电公司党政负责人坐镇一线，全员进入应急状态，连续40余小时昼夜奋战，该县1500余户受灾客户全部恢复供电。

与汛情的赛跑，必须跑赢

灾情就是命令，时间就是生命。这场与汛情的赛跑，必须跑赢。

国网绥宁供电公司迅速成立前线临时指挥部，集结300余名抢修人员、40台车辆，并调配多台大中小型发电设备，直奔受灾区域，践行“人民电业为人民”的初心使命。临时供电、排涝抢险、民生用电，一应保障到位。

“长铺供电所吗？我们这里山体滑坡了，大树倒在线路上，你们赶紧来！”5月19日9时左右，一通急促的求助电话，打破了应急值守的紧张节奏。

长铺子苗族侗族乡龙家村，一棵高大的松树压在线路上，若不及时处理，全村夜间将陷入黑暗。

长铺供电所迅速集结抢修队员，争分夺秒赶赴现场。雨势正猛，山路湿滑泥泞，多处积水，抢修车艰难前行。仅用30分钟，队伍便顶着狂风暴雨抵达。

雨越下越急，豆大的雨点砸在队员脸上、身上，短短几分钟，工作服全部湿透。泥地湿滑难行，大家踩着积水、蹭着泥浆，分工协作，默契配合：清理倒伏树木，搬运滑落土石，监护现场安全，检查设备运行。湿滑陡峭的山坡上，队员们咬牙坚持，一点点将障碍物清理干净。

险情排除后，抢修队员们又迅速开展线路特巡，逐点排查隐患。雨水模糊了视线，泥浆沾满了鞋袜。

供电恢复的那一刻，夜幕中的龙家村，灯光次第亮起。

蹚泥泞进深山，肩扛手抬保供电

“泼水式”的特大暴雨持续倾泻。绥宁县部分山区山洪漫灌，路基掏空，道路中断。抢修车进不去，偏远村组的设备巡视一度陷入困境。

受灾供电所主动对接当地乡镇党委、政府，协调村组干部和应急力量，全力打通抢修通道。19日上午，寨市苗族侗族乡翁培村，部分供电设施周边基础被冲刷，通道环境恶化，设备岌岌可危。然而，进山之路早已被暴雨洪水严重破坏。

“时间不等人，受灾群众没有电怎么行！”队员们手拉手、肩并肩，历经艰险抵达现场。顾不上休整片刻，顶着持续降雨，他们迅即开始加固基础、疏通排水、隔离隐患、现场监护，用最快速度遏制险情扩大，守住了电网设备的安全底线。

“灯亮了！”“来电了！”19日傍晚，被临时转移安置到鹅公岭侗族苗族乡鹅公村村委会院落的群众欢呼起来。

就在几小时前，10千伏主干线因山体滑坡严重受损，一时无法彻底恢复。为了保障鹅公村受灾群众基本生活用电，抢修人员手抬肩扛，运来小型发电机。原本因断电陷入不便的生活，很快恢复了秩序。

队员们留下专人值守，随时检查发电机运行状态，一旦群众有需求，第一时间响应

处置。直至受灾区域受损电网全部修复，他们才撤离临时保电点。

防汛一线，党旗飘扬

在本次抢险救灾中，国网绥宁县供电公司50余名党员、3支党员突击队、7支党员服务小分队冲锋在前，让党旗在防汛一线高高飘扬。

“我是党员，让我先上！”塌方路段最危险的地方，年轻的共产党员、寨市供电所所长易帆，率先弯腰背起工具包，踩着松动的碎石往滑坡点挪。在他的带领下，抢修队将原本需要一天才能打通的通道，仅用8小时就清理出一条能容人通行的小路，为抢通供电争取了宝贵时间。

家住长铺镇的老党员沈昭成，是有着32年电力运维经验的退休职工。看到汛情公告后，他主动请缨回到岗位，跟着年轻队员一起进山巡线。“干了一辈子电力，这个时候我必须站出来，守护好大家的灯。”

暴雨肆虐，供电受损。深山村落里的独居老人刘健高，成了寨市“东方红”共产党员服务小分队最牵挂的人。队员们冒雨赶到老人家中，一边安抚他的情绪，一边询问他的身体状况和生活需求。随后，他们仔细检查了室内线路、开关和插座，逐一排查暴雨可能引发的用电隐患，并提醒老人远离危险区域，注意自我防护。



电力员工抢修受损供电线路。

码上溯源、“天眼”盯防、“一案三罚”、源头锁死，我市——

布下天罗地网 严打烟花爆竹“黑链条”

邵阳日报讯(记者 刘波 通讯员 许佑成 陈明鑫)市应急和安全生产委员会办公室5月17日召开的全市烟花爆竹全链条“打非治违”工作调度视频会上，明确了一系列烟花爆竹全链条“打非治违”硬举措，确保从源头到终端全面斩断非法利益链条。

压实责任，地毯式排查。会议明确，将压实县(市、区)、乡(镇)政府“打非”主体责任。各县、乡需由主要负责人牵头，成立工作专班，组织公安、应急、市场监管等部门开展常态化联合执法检查，排查城乡接合部、城中村、行政交界等重点部位，以及出租房屋、养殖场、闲置厂房等重点场所，确保一年内对所辖行政村(社区)实现地毯式、全覆盖检查，严厉打击非法违规生产、存储行为。

数字赋能，“一箱一码”溯源。针对烟花爆竹流向不清的监管痛点，应急管理部门将加强烟花爆竹产品流向码管理。6月底前，要全面实行流向码号段登记，每箱烟花爆竹都将拥有唯一的“数字身份证”。执法人员扫码即可锁定对应的零售门店。对于未张贴流向码的“黑户”产品，深挖运输渠道，严查来源，铲除非法利益链。

科技布控，“天眼”锁定违规。针对非法运输隐蔽性强、流动性大的特点，公安与交通运输部门将依托卫星定位装置、“三客一危”智能监控系统，重点监控轨迹反常、异常停留的危货车辆，严厉查处普通货运车辆非法夹带、无证运输、电子运单制度落实到位等行为。同时，两部门将建立全域视频监控体系，实现视频信号互联互通、全天候在线巡查，重点监管非防爆车辆违规承运、私自配送烟花爆竹产品、沿途私自卸货中转问题。应急管理部门则将对接中国铁塔邵阳市分公司，利用铁塔视联平台对全市烟花爆竹批发企业实施智能监管，重点盯防非防爆车进库装卸和超员等问题。

严管重罚，“一案三罚”震慑。打破以往“只罚一方”的局限，对非法生产、经营、运输行为，依法对买方、卖方、运输方同步处罚，实行“一案三罚”。源头在外省的，提请省级部门协助查处，形成跨区域的高压震慑。

重点管控，双重“锁定”源头。原料端，严控氯酸钾、铝镁合金粉等易制爆化学

品，严禁违规销售给非法生产者，违者直接停产整顿或吊销证照。人员端，我市建立“重点人员管理名单”，将近五年因非法生产受处理的人员及本市退出的烟花爆竹生产企业相关人员纳入监管，实行跨县区动态联动。市场监督管理部门将增加检查频次，7月底前完成在售产品全覆盖抽检，重点查处储存销售“假大空”产品和“大西炮”“鱼雷”等超标违禁产品以及专业燃放类标称个人燃放类等不合格产品等行为，依法查封并追溯源头，涉嫌犯罪的移送司法机关。

自5月初我市烟花爆竹全链条“打非治违”专项行动启动以来，各级各部门闻令而动、纵深推进，聚焦烟花爆竹经营、运输、燃放及产品质量等环节，集中整治突出问题，依法严厉打击各类违法违规行为，已初见成效。今年以来，全市已收缴非法烟花爆竹产品32563箱，行政立案90起，行政拘留44人，暂扣经营许可证26张。

坚守好防风险保安全的底线

防汛弦绷紧 风险排查清

曾建华赴城步调研督导防洪防汛和社会领域风险防范处置工作

邵阳日报讯(记者 艾哲 通讯员 郭超)5月23日，市委常委、市委政法委书记曾建华赴城步苗族自治县调研督导防洪防汛和社会领域风险防范处置工作。曾建华强调，要将防洪防汛、社会风险防范、安全生产工作一体谋划、一体推进、一体落实，以最高标准、最严要求、最实举措全域排查化解安全风险，坚决守护人民群众生命财产安全，持续筑牢城步平安稳定防线。

在儒林镇综合治理中心，曾建华认真听取社会领域风险隐患排查、矛盾纠纷化解、基层社会治理等工作情况汇报，现场查阅资料，了解社会领域风险防范处置机制措施落实情况。他强调，要压实属

地责任，紧盯重点领域、重点人群、重点环节，常态化开展全覆盖、无死角风险摸排；要强化源头治理，用心用情化解群众矛盾纠纷、回应群众诉求；要提升治理效能，全力维护辖区秩序和谐、大局平稳。

在白云湖水库，曾建华一行实地察看水库运行管护、堤坝安全防护等工作，现场督导防洪防汛各项措施落实落地。他强调，要始终绷紧防洪防汛这根弦，紧盯水文水位变化、水利设施运维等关键环节，常态化抓实隐患排查整改，严格执行24小时值班巡查制度，细化优化应急抢险预案，全面提升防汛应急处置能力，坚决筑牢汛期安全屏障，确保安全平稳度汛。

时时放心不下 处处抓实抓细

邵阳日报讯(记者 刘波 通讯员 何琛)5月22日，全市工信系统安全生产风险隐患大排查大整治推进会议召开。副市长易洪海出席。

会议指出，全市工信系统要提高政治站位，认清当前安全生产严峻形势，深刻汲取事故教训，克服麻痹侥幸心理，以“时时放心不下”的责任感，以最严格要求、最实举措抓实抓细大排查大整治。

会议强调，要聚焦民爆等重点领域，开展拉网式、穿透式排查，建立问题、责任、整改“三张清单”，实行闭环管理、

销号清零，把风险化解在萌芽状态。要强化监管执法刚性，打破“零处罚”局面，严查违法违规，曝光典型案例，形成强力震慑。要严格落实“党政同责、一岗双责”和“三管三必须”要求，健全领导包保机制，层层压实监管责任，推动责任落实到岗到人。要压紧压实企业主体责任，督促主要负责人履职尽责，用好“吹哨人”机制，从源头防范事故。要强化科技赋能，加快企业智能化升级，提升本质安全水平，为全市工业经济高质量发展筑牢安全屏障。

纵深推进全员安全生产责任制

好故事 力千钧

郭慧鹏

今年五一档，一部无明星、无大制作、无高调宣发的电影《给阿嬷的情书》，以黑马之姿斩获亮眼票房佳绩，引发持久热议，被不少网友“含泪推荐”。因影片热度持续走高，片方正式宣布将原本一个月的放映窗口延长至两个月。在技术至上、算法当道的今天，这部“三无”电影，究竟凭什么实现票房与口碑双双登顶？

影片以侨批(海外侨胞通过民间渠道以及邮政、金融机构)为线索，讲述了一段尘封半世纪的南洋往事：潮汕阿嬷叶淑柔半生守候书信往来的“阿公”，孙子晓伟远赴泰国探寻真相，却发现与阿嬷通信半生的并非远赴南洋的郑木生，而是异乡女子谢南枝。在贫苦动荡的岁月，两位素不相识的女性，以一封封侨批为桥梁，跨越山海、守望相助。

创作团队并未止步于简单的儿女情长，而是着重刻画了这份不张扬、不计回报的情义，将其升华为一种基于信义与仁厚的同胞之情、女性之谊。在尊重历史原型前提下，进行了精心的二次改编，让那些渡海而来的情书，成为千千万万封真实侨批的缩影。这种对本土文化根脉的尊重与开掘，让影片有了沉甸甸的分量，从而唤起无数人关于故乡

与家国的集体记忆。当下，AI生成的短剧以快节奏、高反转、强煽情为特点，看似满足了观众的即时情绪需求，实则流于浅薄与雷同。《给阿嬷的情书》反其道而行，采用克制、留白的散文式叙事，不强行催泪，不依赖特效，用一个个细腻的生活细节，让情感自然流淌、慢慢发酵。这种“慢”与“静”，在当下浮躁的创作环境中显得尤为稀缺，也格外珍贵。

影片的爆火出圈，还在于它摒弃了浮夸与套路，以素人演员最质朴的表演还原生活本来的模样。片中饰演老年叶淑柔的84岁老人吴少卿，没有经过任何科班训练，却用布满皱纹的双手和凝望远方的眼神，将跨越半个世纪的等待演绎得令人动容。当一些作品沉迷于流量数据与工业糖精时，反倒是这份不加修饰的真诚，如一泓清泉，直抵人心。

《给阿嬷的情书》的成功不是偶然，它启示我们，文艺作品的感染力，归根结底来自对“真”的坚守和对“情”的深耕。与其在技术与流量的军备赛中内卷，不如沉下心来，用尊重历史、尊重观众的态度讲好每一个故事。因为好故事，自有千钧之力。

茶室闲谈