

❖思想者营地

音乐与文旅的激情交响

——歌曲《“四八”姑娘回娘家》赏析

尹建国 莫杰

“黄桑的风拂过茫茫林海，巫水河把长铺子绕成青罗带；四月雨润湿了苗家村寨，乌米饭香飘千年缠住心怀……”5月24日，在2026年邵阳绥宁苗族四月八姑娘节开幕式上，山水组合演唱的这首《“四八”姑娘回娘家》将演出推向高潮，优美动听的歌声回荡在巫水河两岸……

这首由“五个一工程奖”获得者杨文国作词、刘姝麟作曲、山水组合演唱的作品，是一首为绥宁量身定制的歌曲。它将本土风物、非遗文脉、乡土情感与现代传播规律深度融合——歌以绘乡韵、曲以传苗魂，为绥宁这座“神奇绿洲”锻造了一张能听得见、记得住、传得开的“有声名片”。进入新时代，如何创作出无愧于这个伟大时代的优秀作品？词作者杨文国用行动证明，只有通过深入生活、扎根人民，才能创作出具有鲜明民族特点、人民群众喜闻乐见的优秀音乐作品。

地理标志谱成听觉记忆

能够打动人心的音乐作品，往往具有独特的故事背景。《“四八”姑娘回娘家》的歌词，锚定绥宁专属地标，以诗意笔墨完成实景艺术转化，让文字成为绥宁山水的有声回响。“黄桑的风拂过茫茫林海”，开篇即指向黄桑国家级自然保护区。这片林海是绥宁生态的核心名片，被誉为湘西南天然氧吧。“巫水河把长铺子绕成青罗带”，一句写尽母亲河蜿蜒环绕县城的灵秀。“花园阁波光染就青山如黛”，点名花园阁国家湿地公园。“牛坡山上的云朵白如飘带”“巍巍铁杉”，则是只有绥宁当地人才熟知的景致——前者勾勒山地田园的悠然，后者以千年古树暗喻文脉生生不息。

这些地名不是生硬堆砌，而是被诗意化处理后自然嵌入旋律，构建出独属于绥宁的山水意境。听众即便从未到过绥宁，也能在脑海中拼贴出林海苍茫、碧水绕城、村寨含烟的全景图卷。对于当地人而言，这些熟悉的名字被唱进歌里，本身就是一种文化认同的召唤。在短视频时代，这种“实名制写作”还有一层实用价值：每一处被唱到的地标，都可能成为游客打卡的“应景之地”。

当每一个独特的地域故事被旋律点亮，文旅就不再是浮光掠影的观光，而是一场深入肌理的文化寻根与情感共鸣之旅。

歌词叙事承载文化根脉

如果说风物是绥宁的“面”，那么苗族四月八姑娘节就是绥宁的“魂”。这首歌曲最核心的文化价值，在于它精准抓住了这一国家级非遗的内核——出嫁姑娘回娘家。“姑娘回娘家”五个字，既是节日的核心仪式，也是整首歌的情感主轴。副歌反复咏唱的“哈伊呀伊耶哎”，是典型的湘西南苗歌衬词，自带山野气息与民族辨识度，朗朗上口，过耳难忘。这一衬词的融入，使歌曲跳出了普通流行歌曲的套路，拥有独一无二的地域音乐标识，堪称可反复使用的“声音LOGO”。更值得关注的是，歌词没有停留在节



山水组合正在演唱《“四八”姑娘回娘家》。

庆概念的浅层宣导，而是将非遗元素拆解为可感知的生活细节。“乌米饭香飘千年缠住心怀”，指向四月八标志性食俗，以味觉记忆联结千年传承；“阿嫲的窗花剪出岁月可爱”，呈现苗族手工技艺，尽显乡土生活温情；“吊脚楼炊烟牵着晚霞徘徊”，勾勒苗侗传统建筑风貌，烟火气与诗意并存；“篝火里盛开”“踏歌的脚步舞动山海”，还原节庆现场的热烈氛围。

此外，歌词深度挖掘本土人文符号，串联起历史记忆与家国情怀。“谁用忠烈故事细说家国情怀，长忆高风亮节”，贴合绥宁自古崇文尚义的人文底色；“谁在回望上堡古国的风云不改”，精准点出上堡古国这一核心历史IP，凸显绥宁古苗文化发源地的独特地位。这些意象层层递进，从千年古国到忠烈风骨，从非遗节庆到日常烟火，完整勾勒出绥宁多元立体的人文脉络，让歌曲成为一份有温度、有厚度的文化档案。

当游客在旅途中聆听属于这片土地的歌曲，旅行便不再是简单的空间移动，而成为一场与旋律所承载的山河故事、人文情感深度共鸣的体验。

音乐与文旅的双向奔赴

旋律能跨越语言和地域，直接触动人心。一首好歌能让游客对目的地产生超越风景的情感依恋。音乐，正成为激活县域文旅潜能的“金钥匙”。

《“四八”姑娘回娘家》将黄桑生态、上堡古国、四月八非遗、巫水风光等核心内容打包进一首歌里，打造了“生态绥宁、古韵绥宁、非遗绥宁、温情绥宁”的立体形象，为后续的文旅产品开发、线路设计、文创衍生等提供了清晰的锚点。

歌曲深度联动绥宁现有的文旅产品——黄桑生态游、上堡古国研学游、花园阁水乡游等，形成“听歌识绥宁、赏景悟文脉、过节日民俗”的沉浸式体验链条。未来还可衍生主题MV、实景歌舞演艺、歌词文创产品等，丰富文旅业态，带动餐饮、民宿、手作特产等相关产业发展，为乡村振兴注入文化动能。

更重要的是，这首歌对绥宁文旅形象的塑造具有多重现实意义：它强化了地域辨识度，打破了同质化宣传困境；它以年轻化、大众化的方式，传承了四月八姑娘节、苗家吊脚楼、乌饭习俗、窗花技艺等非遗；它以歌声为媒介，向外讲述绥宁的山水故事、民俗故事、家国故事，拓宽了对外传播边界。

在文旅竞争日益激烈的当下，县域形象传播需要的不再是千篇一律的“大风光片”，而是《“四八”姑娘回娘家》这样有辨识度、有共情力、有传播性的内容产品。每当“姑娘回娘家”的歌声在短视频里传播，在游客行囊中回响，绥宁这座“神奇绿洲”的故事，就有了更远的回音。

词作者杨文国说：“文艺工作者应坚守以人民为中心的创作导向，积极创作符合时代精神、反映人民心声的优秀作品。我希望尽自己所能，多创作出能够提振民众文化自信、激发民族自豪的音乐作品。”

附录：《“四八”姑娘回娘家》

黄桑的风拂过茫茫林海/巫水河把长铺子绕成青罗带/谁用忠烈故事细说家国情怀/长忆高风亮节/坐看山中花落花开
吊脚楼炊烟牵着晚霞徘徊/花园阁波光染就青山如黛/阿妹的心事融进篝火里盛开/最长情的告白/是灯火里的等待
哈伊呀伊耶哎 姑娘回娘家/坐看山中花落花开/哈伊呀伊耶哎 姑娘回娘家/见过多少云去云来
四月雨润湿了苗家村寨/乌米饭香飘千年缠住心怀/谁在回望上堡古国的风云不改/问那巍巍铁杉/见过多少云去云来
牛坡山上的云朵白如飘带/阿嫲的窗花剪出岁月可爱/阿哥阿妹踏歌的脚步舞动山海/最深的眷恋/是回娘家忘了离开
哈伊呀伊耶哎 姑娘回娘家/坐看山中花落花开/哈伊呀伊耶哎 姑娘回娘家/见过多少云去云来
哈伊呀伊耶哎 姑娘回娘家/坐看山中花落花开/哈伊呀伊耶哎 姑娘回娘家/见过多少云去云来
可否记得四月八/姑娘姑娘回娘家

题当成一块田，解题就像犁田——找到‘牛鼻子’，也就是抓住题目里最关键的数量关系，题就迎刃而解了……”当得知“借一匹马”的解法时，我忍不住惊呼——原来数学这么有趣！爷爷哈哈大笑，脸上的皱纹都舒展开了。

从那时起，我对数学越来越感兴趣，会自觉探究学习了。以前看到数学题就头疼，现在看到难题就像见到了老朋友，总想和它过过招。读初中时，我的数学成绩渐渐赶了上来。我多次参加学校和镇里举行的数学竞赛，常获得好名次。后来我考上了师范，接着成了一名数学教师。二十年来，我常用爷爷的方法启发我的学生和孩子。

（管叶平，现任职于武冈市实验小学）

关心下一代教育好孩子 邵阳市委关心下一代工作委员会协办

我的数学启蒙老师

管叶平

梦乡。

上小学后，每晚睡前，爷爷都会考我算术，都是些简单的加减法。有一天晚上，他突然出题：“1加2加3，一直加到100，等于多少？”我算了前面几步，就忘了后面要加几，只觉得头晕，便嚷着爷爷欺负人，存心不想让我睡觉，就算算到天亮也算不完。我把被子一蒙，赌气不吭声。爷爷捋着胡子笑呵呵地说：“数学题，一道道，等号就像一座桥。做对了，走过桥，做错了，过不了。想一想，算一算……”

我的数学一直不好，考试总不及格。爷爷却从不责骂我。他年轻时当过煤窑的会计，打算盘、记账目，心里亮堂得很。他见我垂头丧气的样

新邵举行《山水有清音》新书首发式

5月21日，新邵县举行《山水有清音——新邵当代散文选》首发式。

此书由新邵县委宣传部企划、新邵县作家协会担纲编辑，百花文艺出版社出版。书中汇集了新邵建县70余年来近百位作家的一百多篇作品，共

40万字。这些作品聚焦新邵自然风光与人文底蕴，以细腻笔触勾勒山水画卷，是新邵文学创作成果的集中展示，更是展现地域魅力的“文旅导览手册”与“城市形象名片”。（谢丽英 吴艳红）

我市两作家获第三届“青山碧水新湖南”征文奖

5月19日至5月25日，湖南省作家协会对第三届“青山碧水新湖南”征文活动获奖作品进行了公示，共有28篇（部）作品获奖。其中，绥宁籍作家龙章辉的《彼岸》获散文类一等奖，武冈籍作家曾彩霞的《屋后的鸟园》获散文类三等奖。

散文《彼岸》以灵动的笔触，描述

了主人公“我”两次宽渡巫水的人生经历，再现了巫水流域古老的水上生活，勾勒出一幅斑斓的历史画卷和明丽的现实图景。

散文《屋后的鸟园》写了“我”与屋后树林里的鸟相处的点点滴滴。从鸟怕人到人鸟共处，呈现了人与自然和谐共生的美好画卷。（文利）

❖六岭杂谈

石壕村的雨

邹宗德

雨说来就来。

我们从山西运城叫了辆顺风车，赶往河南省三门峡市石壕村。司机是位中学教师，周末跑滴滴赚点零花钱。一百公里，九十九块钱，这账怎么算都不对。一个教师，周末出来跑滴滴，大概不是为了这点钱，或者只是给自己找个理由，在雨里开开车。

到了村子，雨还在下，不大，细细斜斜的，像从唐代一直下到现在，就没停过。

村口立着座牌楼，混凝土的，柱子刷了赭红漆。穿过牌楼便是村广场，花圃里月季开得正好，红的白的，被雨洗得发亮。村部的房子是近年翻新的，白墙灰瓦。走进去，迎面一面墙，黄底红边白字，整整齐齐写着《石壕吏》。正楷电脑字，我觉得似乎缺了点什么。

我的目光落在字上，耳朵里却听见了千余年前的动静。那是一个春夜，或许也在下雨。杜甫从洛阳往华州去，夜里借宿在这里。他该是走累了，衣服沾着黄泥，鞋底磨得发薄。可吏卒来了——“夜捉人”。杜甫写它时，大概没想过“流传”。他只是看见了，听见了，心里堵得慌，便写下来。写得那样克制，那样准确，几乎没有一句感慨，全是对白和动作。“老翁逾墙走，老妇出门看”——就这十个字，一个晚上的惊惶便凝固了。

村子安安静静。道路两旁的老房子，也是白墙灰瓦，门楣上贴着褪色的春联。屋檐下有人支桌喝茶，看见我们，笑了笑。几位老人笑着指点：“诗都在那儿呢。”语气平淡，不是炫耀，只是告诉你这里有这么个东西。

我忽然有些恍惚。来之前，我想象过这里的模样：该有纪念品商店，仿古客栈，讲解员穿着唐装朗诵，还有停车场、游客中心、门票窗口……可什么都没有。没有收票的人，没有叫卖的人，没有任何包装。杜甫的诗就刻在墙上，像贴在自家客厅里。

我竟有些惆怅——这么好的文化底蕴，为什么不开发？可这念头刚冒出来，又觉得不对。我这是怎么了？走到哪里都想着开发、变现，什么东西都要拿来换钱，连一首诗、一个村庄都不放过。可转念一想，这惆怅也并非全无道理：它本该让更多人知道，让更多人触摸那段历史，感受诗人

的悲悯——难道不也是好事么？

雨还在下，细细密密的。站在村口回望，烟雨中，老房子的轮廓模糊了，与山色浑然一体。这村子千余年来不知有多少时间是这个样子，安宁、平静，与世无争。杜甫经历的那个夜晚，是它最不平静的一夜。而现在，它安宁下来了。我们却偏要它热闹起来——它到底该做自己，还是该做标本让别人看？

车子发动了。从后窗望去，石壕村渐渐隐入雨幕，像一艘古船，安静地、心甘情愿地搁浅在港湾。我收回目光，想起杜甫离开后写的那些诗，想起他始终怀揣的悲悯。

可我千里迢迢来到这里，不是为了感受战乱，而是为了感受一首诗。这首诗让一个村子被记住了一千多年，也让一千多年来无数人知道了战争的残酷。而这村子，它什么都不用做，只要安安静静待在这里，这首诗就活着。

我应该高兴还是遗憾？

雨刷在挡风玻璃上来回摆动。我想，那些坐在门口的老人，大概就是答案了。他们不需要游客，不需要喧嚣，只需要一个安安静静的石壕村，一个可以喝茶、看雨、聊家常的石壕村。这不正是杜甫写《石壕吏》时心里期盼的样子么？他写老妇的血泪，写战争的残酷，心底深处，不就是盼着有一天，天下再没有“夜捉人”，每一个村庄都能安安静静过日子么？

我现在就站在他期盼的这一天里。这安宁，就是最好的告慰。

只是——我到底还是有一点点遗憾的。这遗憾不是为石壕村，是为我自己，为那些不知道石壕村的人。我们跑那么远去看人造的古镇、仿古的街区，却不知道这里有一个真正的、活在诗里的村庄。它那么安静地等着，等着千余年的人们来读一首诗，想想那些苦难，再低头看看现在的日子。

车子驶上了国道，雨渐渐小了，天边透出一线灰白的光。我想，等回到城里，我会对朋友说：去石壕村看看吧，趁它还没变成景点，趁它还只是它自己。但这话说出去，又觉得矛盾——我到底是希望它被发现，还是希望它永远安静下去？说不清。（邹宗德，邵阳市楹联学会会长）

❖湖湘三百六十行

卖气球

唐文林 王艳萍



气球是很多小朋友喜欢的玩具。我们小时候常见的是一种橡胶气球，有各种形状。

每当商贩举着五颜六色、带着卡通图案的气球走在大街上时，就会有小孩牵着大人围过去，兴奋地挑选自己喜爱的气球。

（唐文林、王艳萍，宝庆烙画传承人）