

# 一脉苗绣映文博 古韵邵阳耀鹏城

邵阳日报讯(记者 易蓝)5月21日至5月25日,第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会在深圳国际会展中心举行。作为国家级文化产业“风向标”,本届文博会汇聚全国文化精粹。邵阳携城步苗绣、蓝印花布、复原甲冑等非遗技艺与文创精品亮相,以古韵今风展现湖湘文化的创新活力。

在邵阳展区,省级非遗项目城步苗绣宛如一颗璀璨明珠,吸引了众多观众驻足。苗绣被誉为苗族文化的“无字史书”,针法细腻如丝,图案融合自然意象与图腾符号,诉说着苗族人民对山水的敬畏与生活的热爱。市级非遗传承人伍前金带来刺绣披肩、花鸟挂件等匠心之作,色彩斑斓、纹

样灵动,将苗乡的青山绿水与古老传说绣入方寸之间。现场体验苗绣技艺的观众赞叹:“苗绣不仅是艺术品,更是流动的民族文化史诗。”

与此同时,邵阳工业职业技术学院师生携蓝印花布、复原甲冑、传统服饰三大项目亮相,展现职业教育与传统工艺的精彩碰撞。古朴雅致的蓝印花布、工艺考究的复原甲冑、气韵悠长的传统服饰相映成趣,吸引了众多嘉宾、观众及行业从业者驻足交流。

此外,邵阳展区还集中展出都梁盘扣、都梁药香、非遗缠花等特色文创产品,兼顾传统韵味与现代审美,全方位呈现邵阳丰厚的非遗底蕴与文化创新成果。

从职业校园的非遗创新传承,到乡土大地的千年技艺坚守,一件件邵阳文创好物跨越山海,在国家级文化舞台上绽放独特光彩。

此次深圳文博会的集中亮相,是邵阳非遗保护与传统文化创新成果的一次重要展示。市文旅广体局相关负责人表示,当前邵阳正持续探索传统文化活化新路径,积极推动非遗与职业教育、文旅产业、文创研发深度融合。未来,我市将继续深挖本土文化内核,守护好、传承好、利用好宝贵的非遗资源,推动更多邵阳文化名片走出湘西南、走向全国,让千年邵阳文脉在新时代焕发璀璨光芒。



肖笑波演绎祁剧《梦蝶》。

## 祁剧《梦蝶》飞入澳门 梅花奖得主肖笑波赢得满堂彩

邵阳日报讯(记者 易蓝 通讯员 陈欢)艺通山海,情连湘澳。6月3日至4日,湖南省祁剧保护传承中心受邀参加2026“濠江之春”系列文化交流活动。祁剧名家、梅花奖得主肖笑波携经典剧目《梦蝶》亮相,为澳门观众展现五百年祁剧的独特艺术魅力。

“濠江之春”历经十六年发展,已成为内地与澳门之间颇具影响力的文化交流品牌。本届活动由中国文学艺术界联合会、中央人民政府驻澳门特别行政区联络办公室指导,澳门特别行政区政府文化局、澳门中华文化联谊会、澳门文化界联合总会、湖南省文学艺术界联合会联合主办,旨在推动湘澳两地艺术家互学互鉴,共同讲好中国故事、湘澳故事。

本届“濠江之春”系列活动内容丰富,包括湖南艺术家专场文艺演出、大型摄影作品展、民

族艺术展演等,并组织非遗传承人深入社区、校园、院团开展交流互动及对外展演,以多元形式助推文旅深度融合,助力澳门建设世界旅游休闲中心。

在非遗传承人进社区活动中,肖笑波以《湘音·湘韵·湘情——国家级非遗祁剧艺术赏析》为题,向澳门同胞讲述五百年祁剧的发展脉络,细致解析唱腔神韵与经典剧目渊源,阐释非遗背后的湖湘人文底蕴。在专场文艺演出中,肖笑波登台献演《梦蝶》,清亮绵长的湘韵唱腔萦绕全场,细腻传神的表演将祁剧的古朴韵味与湖湘文化风骨尽数展露,赢得观众的掌声和喝彩。

近年来,湖南省祁剧保护传承中心持续深耕非遗活化与对外传播,推动祁剧走出三湘大地。肖笑波表示,未来将持续拓宽对外交流渠道,探索常态化文化合作模式,用情用力讲好湖南故事,提升湖湘特色文化的对外影响力。

## 四个第一 邵阳老年柔力球队闪耀全省赛场



比赛现场。

邵阳日报讯(记者 易蓝 通讯员 刘湘华)5月28日,由省体育局、省老龄工作委员会办公室、省委老干部局联合主办的湖南省第十一届老年人运动会柔力球比赛,在娄底市全民健身服务中心体育馆落幕。代表我市出战的邵东市代表队表现出色,斩获多项佳绩。

此次比赛共有全省12支代表队、200余名柔力球爱好者参与,分为花式套路和竞技网式两大类八个项目。面对强劲对手,我市队员精神饱满、配合默契,在套路项目中动作舒展流畅、整齐划一,赢得阵阵喝彩。

经过两日激烈角逐,我市代表队

一举夺得集体规定套路、集体自选套路、个人自选套路、竞技三人制四个项目第一名,以及竞技女单第二名、竞技男单第三名、双人自选套路第五名。这一成绩充分展现了我市老年人健康进取的精神风貌和老年体育事业的蓬勃兴旺。

### 邵阳市大成拳研究会成立

## 推动非遗武术进社区进校园

邵阳日报讯(记者 易蓝)近日,邵阳市大成拳研究会成立大会在邵阳市创业商会举行。全市大成拳爱好者与各界嘉宾齐聚一堂,共同见证这一推动非遗传承与

全民健身深度融合的时刻。

会上,代表们审议通过了研究会章程,并选举产生第一届理事会及领导班子。新当选的会长表示,研究会将重点完善培

训体系,提供专业指导,推动大成拳进机关、进社区、进学校、进公园,助力全民健身事业发展。同时,依托大成拳文化资源赋能邵阳文旅,打造城市文化新名片。

大成拳是国家级非物质文化遗产,集养生、技击、修心于一体,以站桩为核心功法,兼具实战价值与心性涵养。因其养练结合、老少皆宜,深受群众喜爱。据悉,大成拳自1989年发展至今,已在全国设立42个分会,拥有12万余名爱好者。

## 废纸板旧衣物变身凤冠霞帔

### 邵阳学子复刻古风嫁衣惊艳长城

邵阳日报记者 易蓝



学生们用废弃材料制作的风冠霞帔。

“站在烽火台上,风掠过衣袂,纸板做的凤冠竟也发出细微的沙沙声,像是和历史在对话。”6月8日,谈及几

日前穿着学生制作的风冠霞帔登上长城的情景,邵阳工业职业技术学院教师苏岚凤的眼里依然闪着光。

这套惊艳众多游客的嫁衣,出自该校一群学生之手。他们用废纸板、旧衣物,在实训教室里复刻出了一套500年前的古风嫁衣。

22岁的刘思霞是服装与服饰设计专业的学生,痴迷于传统服饰。这学期,她加入学校甲冑社团,萌生了为自己制作一套风冠霞帔的想法。预算有限,她便找来好友唐颖,决定用废旧材料自制;缺乏经验,她们又请来苏岚凤和罗薇两位老师进行工艺与设计指导。一支四人创作小队就此成立。

旧汉服、礼品包装布、卡

纸……这些从家里翻出的“废料”,成了日后的创作“宝藏”。制作从“拆”开始:旧汉服被剪开,布料重新拼接。刘思霞记得第一次缝制霞帔开叉时的狼狈:针脚歪斜,线头乱窜,布料撕裂的声音在教室里格外刺耳。拆了缝,缝了拆,手指被针尖扎破,她却只顾盯着开叉处反复调整。“最难的是凤冠造型,材料有限,只能边做边改,不行就推倒重来。”刘思霞说。两位老师还带着她们查资料、找图谱、对标古制,让作品更有古韵。

一个月里,实训教室成了“战场”。剪刀、针线、胶水散落各处,卡纸碎屑铺了满地。深夜,灯光下仍晃动着忙碌的身影。每当凤冠上又添一片“羽毛”,霞帔上多一道

金线,她们便相视而笑。

成品亮相那日,罗薇穿上衣服站在窗前。阳光穿过镂空的卡纸纹路,在她脸上投下细密光斑。霞帔上的凤凰由旧布料拼成,光影中仿佛真禽欲飞。路过的同学忍不住赞叹,刘思霞的母亲看到照片后更是惊呼:“不敢相信,那些旧衣服,居然变成了这样!”

苏岚凤带着这件嫁衣登上长城时,砖石的粗粖与衣袂的华美形成奇妙碰撞。游客们纷纷举起手机,一位老人摸到凤冠的纸板材质,惊讶地挑眉:“现在的年轻人,真有想法。”

“纸板会褪色,但缝进针线里的心意不会。”刘思霞摸着霞帔上歪扭却结实的针脚,语气坚定,“未来,我想让传统服饰走出古籍、活在当下,融入日常,让大家穿传统服饰变得像穿T恤一样自然。”

实训教室的灯光依旧彻夜长明,那里正孕育着下一个关于旧物与新生的故事。

### 金箔画、蓝印花布走进市少儿图书馆

## 百名孩童用指尖触摸非遗



孩子们制作金箔画。

邵阳日报讯(记者 易蓝 通讯员 简兰)5月30日,市少儿图书馆举办“书香润童心 非遗续文脉”主题活动。近百名少年儿童齐聚一堂,在书香与匠心中沉浸式体验非遗魅力。

活动在悠扬的朗诵声中拉开帷幕。市妇女儿童活动中心朗诵班的孩子们身着整齐的服装,以清澈稚嫩的童声演绎《母爱如光》,为这场传统文化之旅铺就温暖底色。

随后,邵阳学院的青年学子带来非遗文化科普分享。结合图文与实物,学子们用生动有趣的语言,细致讲解蓝印花布印染、传统剪纸造型、金箔画贴制等多项非遗技艺,从历史渊源到制作步骤,层层递进,逐一揭开民间技艺的神秘面纱。孩子们凝神聆听,眼中满是对传统文化的好奇与向往。

活动现场播放了非遗纪录片《蓝印乡间》。镜头之下,蓝白相映的蓝印花布在匠人手中徐徐成型——刻板、刮浆、染色、晾晒,每一

道工序都饱含匠心。孩子们仿佛置身非遗工坊,真切触摸到传统文化的温度。

绘本分享环节中,分享人以优质绘本《妈妈的剪影》为切入点,将传统剪纸艺术与亲情故事相融,让孩子们在阅读中读懂剪纸的灵动与精巧。

手工体验环节让非遗真正“活”在孩童指尖。在指导老师引导下,孩子们认真勾勒图案底稿,小心翼翼捏起轻薄的金箔,贴合轮廓、铺展按压,再用工具细致抚平褶皱。指尖流转间,细碎的金箔稳稳附着于画纸上,素净的画面瞬间流光溢彩。一张张精致灵动的金箔画悄然成型,孩子们欣喜地展示作品,分享创作乐趣,脸上洋溢着成就感。

此次活动以非遗文化为主线、阅读为载体、实践为抓手,让蓝印花布、剪纸、金箔画等非遗走进少儿生活,让孩子们在体验中感知非遗、热爱非遗。