



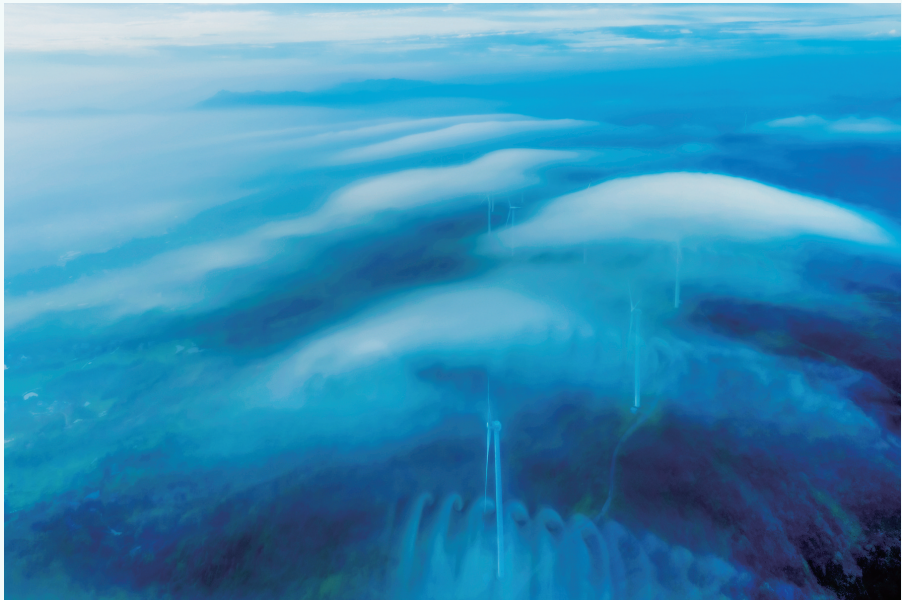
撑伞精灵



家乡如画



柿柿如意



天上风车



天上宫阙

光影为魂 与万物共鸣

图/文 肖琼

十几年来,镜头如多棱镜,映照自然与人文的万千气象,使我彻悟摄影的真谛——以镜为眼,收万象;以心为印,留寸光。

镜揽:以有限,框无限

“镜揽”之广,在于视角的包容。俯仰之间,镜头如囊,收纳万象:从山乡苔痕到城海云影,从梯田指纹到摩天楼星河……以有限框无限,印证“俯仰皆天地”的取景哲学。

留寸光:刹那即永恒

“留寸光”之妙,在于瞬间的永恒化。光色是时间的刻刀:晨雾金线穿透林隙,梯田明暗织就几何诗行,落日熔金晕染天幕……使易逝的“寸光”承载岁月之重,恰是“刹那即永恒”的注脚。

心印:心与世界的握手

镜头不止于记录,更是心与世界的握手:古村炊烟与梯田车影,是人间烟火与自然永恒的私语;粉樱点亮茶园,飞鸟划破霞光,是微小生命对视野的主宰。

摄影教会我:取景器是时光的筛子,筛去冗余,留下万象精华;心是永恒的印章,在寸光里盖下情感戳记。光影为魂,构图借势——引导线、云雾分割、曲线呼应;留白点睛——飞鸟云雾渲染空灵,色彩对比演绎减法艺术——皆为天地情书的注脚。

唯有心怀敬畏,放下预设,让镜头追随云动鸟迹、梯田年轮,方能以凝视世界的温度,与万物共鸣。山河不言,借光影道沧桑;草木无声,因镜头重生诗意。



回龙山日出



云海飞渡



秋梦初醒



芫岭晒秋