

❖思想者营地

文艺赋能“湘超”的邵阳实践

袁龙

珍酒湘窖2026湖南省足球联赛(简称“湘超”)常规赛赛程正式发布后,邵阳市委宣传部及市文体广新局、各新闻媒体等马上联动起来,通过多种文艺形式赋能“湘超”邵阳联赛宣传,形成“邵阳日报社的好文章+邵阳电视台的好视频+邵阳新闻网的好创意+邵阳网信办的好渠道”优势聚合宣传矩阵,将“湘超”邵阳联赛打造成一个文体旅深度融合的平台。

如果对“湘超”邵阳队的球衣设计、主场的预热宣传、现场的文艺展演以及赛后的系列宣传进行复盘,我们不难发现,邵阳打破了以往“文化搭台、经济唱戏”的工具性框架,体现出“文艺赋能、经济强体”的内生性共生形态。具体表现为“三个一”:

一身战袍彰显邵阳文化千年底蕴。6月23日,邵阳队球服(战袍)官宣亮相。球服分橙、白、蓝三色。其中主场球服以新宁崀山脐橙之橙色为主色调,胸前以花瑶挑花铺陈宝庆古城墙砖纹、后领以宝庆竹刻镌刻“宝庆”二字,既包含了邵阳山水风物之美,也体现了千年宝庆人文之光。球服设计暗含“铁打宝庆,硬战

到底”的寓意,是邵阳队“宝古佬”精气神的生动写照。

一封战书写出邵阳人的热情好客。7月31日和8月6日,“邵阳发布”分别刊登了谢卫民撰文、蒲利国手书的邵阳队致张家界队《邀战书》和谢卫民撰文、刘立稳手书的邵阳队致怀化队《邀战书》。在网络流量时代,一封文辞雅致、书法隽秀的手写战书,既是中华千年文脉的延续,也是邵阳作为中国书法强市(在中国书法家协会第九次全国代表大会上,有6位邵阳籍书法家当选理事)赋能“湘超”邵阳联赛的创意之举。这两封邀战书的撰写者是中华诗词学会会员,书写者是中国书法家协会会员,邀战书内容纸短情长,既表达了邵阳队对张家界队、怀化队所在地区的自然风光与历史人文的由衷喜爱,也表达了邵阳作为东道主“以球会友”“传递湘楚豪情”的热情好客。

一场展演实现邵阳文艺引流增量。8月1日和8月9日,邵阳主场的两场开幕展演,体现了鲜明的邵阳特色:首场表演以“相约张耒桂”为主题,通过歌曲《马桑树儿搭灯台》《浪漫崀山行》《我想去桂

林》串联起张家界、邵阳、桂林三地文旅资源;借助“崀山颂歌”、瑶族同胞表演《竹子舞》等节目展示崀山天一巷、辣椒峰等丹霞美景和瑶族风情。第二场开幕展演则以滩头门神年画、“宝庆卫”甲冑、祁剧等非遗节目点燃绿茵赛场。通过文艺展演及全市设立的多处官方“第二现场”,“湘超”邵阳联赛的热度由足球场延伸至市区的商圈和夜市,提升了凭“湘超”票根免费游览崀山等政策的宣传力度,以“票根经济”激活邵阳餐饮、酒店、景区的二次消费,切实把赛事流量转化为消费增量。据新湖南报道,在8月1日主场赛后,邵阳多家夜宵店客流量翻倍,其中一家夜宵店接待了超1000人。

综上所述,邵阳在2025年文艺赋能“湘超”宣传的基础上,进一步挖掘邵阳本土文旅特色,优化文艺赋能“湘超”邵阳联赛的不同形式,以此驱动宣传叙事、营造文化空间、吸引群众参与,彰显邵阳优秀传统文化在创造性转化中创造经济价值、在创新性发展中绽放时代光彩!

(袁龙,邵阳学院文学院副教授、市社科联“26YBA016”课题负责人)

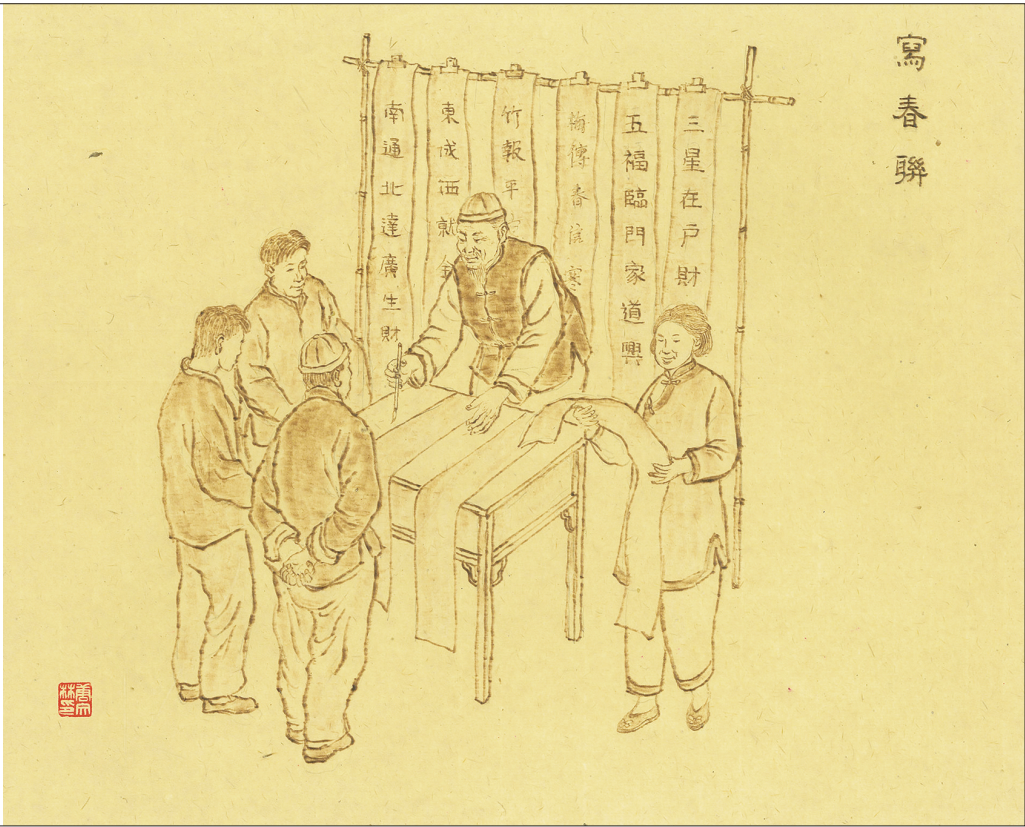
写春联

唐文林 王艳萍

每当春节将近的时候,无论城市还是农村,家家户户都要选购春联。有雅兴者,就自己铺纸泼墨。也有字写得好的先生,过年前忙个不停,因为大家排着队求他帮忙写春联。

以前,每到年底,一些贫寒的读书人便在街头摆张桌子,放上笔墨纸砚,帮人写春联,赚些微薄的润笔钱。

(唐文林、王艳萍,宝庆烙画传承人)



❖六岭杂谈

一段红色记忆的艺术重塑——歌曲《红军走过咱苗乡》赏析

肖良斌

当王馨与张映龙的歌声交织而起,《红军走过咱苗乡》便如一条清澈的山涧,从历史的深处蜿蜒而来,浸润着每个聆听者的心田。

这首由李远良作词、杨明国作曲的歌曲,以质朴真挚的笔触和深情流畅的旋律,展开了一幅跨越时空的画卷。它不刻意追求宏大叙事,而是将红军与城步苗乡百姓的鱼水情深,浓缩于火把、棉衣、马灯、水井这些具体而微的意象中,让历史在歌声中变得可亲可感。整部作品最动人的力量,正源于创作者对这片土地与人民那份深入骨髓的理解与热爱。

深植乡土的艺术共鸣

《红军走过咱苗乡》的动人力量,首先源自创作者与这片土地血脉相连的共生关系。词作者李远良虽工作在邵阳,却将城步的苗乡洞察视为创作的不竭源泉。他的创作是从书斋走向田野的实践——双脚沾满泥土,双耳灌满乡音,笔下流淌出的每个字句都饱含着土地的体温。那些打地铺、送棉衣的细节,不是凭空想象,而是他在一次次火塘边的倾听中,从苗族老人含泪的追述里采撷的珍珠。

曲作者杨明国,这位从城步走向广阔天地的音乐家,将对故乡的眷恋深深织入旋律的肌理。在创作这首歌时,他对家乡音乐基因的深刻理解,自然地引导他选择了与苗歌抒情气质相契合的音乐语言。而两位演唱者王馨与张映龙,则各自清亮深情与醇厚温暖的嗓音,交织

出独特的叙事张力,成为连接词曲作者与听众的情感桥梁。

这四位艺术家的合作,是一次以城步为圆心的情感共振,共同完成了对一段红色记忆的艺术重塑。

历史在细节中苏醒

这首歌最显著的特点,在于它放弃了概括性的颂扬,转而采用高度具象化的白描手法。歌词通篇是可触可感的画面:“夜行军的火把”划破山村的沉寂,“战士的地铺”留在老乡的门廊,“御寒的棉衣”带着子弟兵的体温,“赠送的马灯”在岁月长河中代代珍藏……这些细节如同历史长卷中一个个特写镜头,将宏大的“军民鱼水情”主题,化解为充满人情味的生活瞬间。

这种叙事方式赋予了歌曲极强的代入感。聆听时,人们仿佛能看见火把摇曳的光影,触摸到粗布棉衣的纹理,感受马灯带来的温暖与希望。历史不再是教科书上遥远的一页,而是变得与个体生命体验息息相关,是可被感知和共情的鲜活记忆。这正是词作者李远良在长期采风中,对民间口述历史的精准把握与艺术转化。

匠心独具的音乐

在音乐上,这首歌展现了创作者的精巧构思。作曲家杨明国选择e小调作为歌曲的基础调性,这一选择颇具匠心。e小调天然带有的深沉、抒情与内在叙事

动力,恰好贴合了歌曲所要表达的深情回顾与故事讲述的特质。它以其柔和而富有韧性的色彩,为那些细腻感人的场景提供了最相宜的情感容器。

旋律的进行与歌词的语义、情感起伏水乳交融。当描绘温暖或光明意象时,旋律线条趋向明朗开阔;而在叙述深沉往事时,音调则更显婉转内敛。整首歌曲采用四二拍节奏,简洁而富有推动力。

两位演唱者的处理相得益彰。王馨的嗓音清澈而富有温度,演唱中注重语气的自然与情感的真诚流露;张映龙则以醇厚饱满的音色,为歌曲增添了厚重感。特别是在那句“哎—红军哥哥哟”的呼唤中,男女声的交织既充满亲切的乡情,又仿佛苗家儿女与历史亲历者的隔空对话,瞬间拉近了历史与当下的距离。

文化传承路径的有力探索

《红军走过咱苗乡》,远不只是一首成功的歌曲,它展示了一条有效的文化传承路径。

这首歌是创作者被城步的土地与故事深深触动后,发自内心的情感表达。李远良采集的民间记忆,杨明国熟悉的乡土音调,王馨与张映龙饱含深情的二度创作,共同塑造了这首歌最终的情感质感和音乐面貌。它证明,最有力的传播是真诚的讲述,最深入的传承是情感的共鸣。

《红军走过咱苗乡》的成功,在于它完成了一次温暖的“翻译”:它将一段关乎信仰、纪律与牺牲的宏大历史,“翻译”成了关于灯火、温暖、甘泉与茶香的具体乡情。

这首歌让我们看到,历史的回响可以有多种方式。有时,它不必是庄严肃穆的纪念碑,而可以是一支如溪流般清澈、如家常般亲切的歌谣。

(肖良斌,中国音乐家协会会员、邵阳市音乐家协会党支部书记)

人物剪影

我是树

隆楚妍

我的朋友,见字如面。

你好,我是树。我不知道将会是谁,会在何时何地读到这封信。但如果对象是你的话,那可太好了。我有些话想说说,你愿意看下去吗?

最近不知道为什么,我总觉得我的脑子快要爆炸,似乎脑神经一根一根之间联系得太过紧密,任何一小小想法都会引发一场蝴蝶效应。常年来,我挚爱的想象力如夏天的藤蔓一般疯狂生长。举个例子吧,如果我看到桌上有一道裂痕,我就会把它想作马里亚纳海沟最深处通向地心的开口。我无法控制自己停止幻想——这些闪光的灰暗的无与伦比的灵感太过满溢,我需要载体,所以我选择了用笔写下来。

是的,我是一名作家,如果别人也承认的话。但是事实上,除了我的妹妹,基本没有其他人看过我的文字。我很少与人交流,基本不出门。平日里最好的伙伴是太阳、雨水,还有窗外的电闪雷鸣与我满屋子的书。我的想象力是他们赋予我的,源源不断,永不萎缩。我创造的故事极具私人情感又兼有宏大色彩,它可以是我所有生命时间的缩影,也可以是如《核舟记》一般刻尽人类经验的存在。我很喜欢我的文字,我认为它只属于我自己,所以我也不在乎别人认不认为我是一个作家。我唯一的读者对我的作品常只有赞许,她可能读不懂吧。所以我自私自信地以为写作只是我一个人的事,直到……

上周四的晚上,我睡不着觉,想上顶楼去看星星。我披上外套准备上楼,突然听到妹妹房间里低低的声音:“我驾驶着我的潜水艇向大洋最深处去,碧蓝的海水自然地分岔,我好像又回到了童年的书房里……”她在读我的文字。

我心咯噔一下,我从未料想这幅场景——她会这样认真与仔细地去看、去读,还是在夜里。然后我侧耳倾听,竟然听到了她的啜泣声。我有些不知所措,不知道该不该进去安慰,可是这个时间地点未免太过微妙。所以我还是走了,带着一肚子的疑惑与掺杂其间的感动讶异。她的低低哭泣声一直萦绕在我耳畔,那晚夜空里的星都黯淡许多。尽管不善言辞,我还是决意问个清楚。

第二天,父母去上班,要去上学的妹妹因发烧留在了房里。哦,忘了和你说,我今年已经22岁了,但我没有上过正经学校,因为我“太爱走神,且极其适应不了校园生活”,从小我就在家上学——爸妈教我,或是自学。

我推开她的房门。她躺着,眼睛转

向我。

“妹,你昨晚……怎么了?我听到你在……读我的……”我紧张了,磕巴着,指甲扣着自己的肉,痛感让我冒了冷汗。

她水汪汪的大眼睛似乎含了千言万语,却一句也说不出来。她起身拿过我那一沓厚厚的纸稿,轻轻放在我手上:“哥,你很痛苦,对吗?”

我一时语塞,拿在手里的纸稿瞬间重如千斤——它本该重如千斤,因为这是我的整个宇宙,创造由我,独属于我。痛苦?我似乎已经麻木。多年来身体与精神上的多重折磨让我像一棵树——无法走动,无法交谈,任风吹雨打我只能在自己的身上刻字,写下越来越多的年轮。

“我知道的,哥,我知道你为什么会写下这些文字。你说你愿意驾驶一辈子的潜水艇,是因为5岁那年爸妈说要一起去海南你却因为突然生病而进了医院、就再也没看成海;你说你要改写《红楼梦》,贾宝玉与林黛玉要在第一次见面的时候就错过,但又在结尾偷偷添上续集,是因为你不知道爱情应该是什么样,但觉得不应该是有缘人错过;你写树,一棵两棵千万棵种满整个地球,写一棵与唐朝一起扎根随清朝一起灭亡的树,我知道那是你对生命的珍爱,对历史的感知……”

我的世界突然坍塌了,白色的、柔软的、铺天盖地的雪倾洒下来,我一直以为只有我一个人——我是一棵孤独的树。我一直以为为我所创作的宇宙无人在乎,它在空间里飘荡,日复一日。

妹妹的话实则早已跳脱出我的文字本身,她是在找与我乏善可陈的生活的联系。她探索着,用自己的方式理解着、解构着,用了爱用了情。

“哥,我们把你写的给更多人看好吗?试一试呢……”

我的朋友,后面的故事,你似乎可以很轻松地知道。我的名字也被人们称为“文坛里闪亮的新星”。为什么要写下这些,可能是为了告诉我自己吧——

写作从来不是一个人的事,它也不可能与现实具体生活割裂。我们所写下的每一笔都包含着自己的、人类的现在与过去,甚至未来。声音漂浮在空中,一定会有机会被听到,获得共鸣。我的法则真的能被理解,这样的可能性的确存在——我看到我的根扎满了宇宙的各个角落,用力地向下,顽强地生长。

(隆楚妍,中国传媒大学电视学院2023级国际新闻与传播专业学生)

成长掠影

王佳铃

每一个暑假,都是一次难得的成长机会。这两年的暑假,我选择了完全不一样的体验,也收获了完全不一样的感悟。去年我在外打工锻炼自己,今年我跟着爸爸在家学习做事,两种经历都让我受益匪浅,也让我比以前更成熟、更懂得珍惜。

去年暑假,我去茶楼做前台兼职。那是我第一次真正走出校园、做接触现实的社会工作。以前在学校的生活很简单,不用考虑太多。打工之后我才发现,生活真的没有想象中轻松。前台的工作看着简单,其实特别琐碎。每天要接待客人、登记信息、接听电话、收拾整理,一整天下来基本没有停下来的时间。

刚开始上班的时候,我还有点紧张,面对各种各样的客人,经常手足无措。遇到态度不好、比较挑剔的客人,我也会委屈、会不知所措。慢慢做多了,我才一点点熟练起来,也学会了耐心沟通、礼貌待人。不管多忙、多累,都要调整好自己的心态,认真把每一件小事做好。

那段兼职经历给我最大的感受就是:赚钱真的不容易。每一份工资,都是辛苦换来的。也正是因为这段经历,我改掉了以前娇气、浮躁的毛病,变得更独立、更懂事,也更懂得体谅父母的辛苦。

而今年暑假,我没有出去外面打工,而是留在家里,跟着爸爸一起做事、学习,度过了一段特别充实的假

期。我们家有美术馆,以前我只是单纯觉得环境好看、很有文艺氛围,从来没有深入了解过运营的细节。这个暑假,我全程跟着爸爸帮忙,一点点了解美术馆的日常工作和整体运营流程。

我会帮忙整理作品、打理场馆、协助日常事务,慢慢明白,一家美术馆能稳定经营,真的需要很多耐心和细心。每一场展览、每一次布置、每一处整洁的环境,都不是凭空而来的,都是日复一日认真打理出来的。

除了美术馆的日常事务,爸爸还抽空教我了解股票市场和经营思路。他不会讲很难懂的专业知识,而是用很通俗的方式告诉我怎么看趋势、怎么理性判断、怎么稳住心态。我也慢慢懂了,不管是理财还是做事业,最忌讳浮躁和冲动,一定要冷静、长远、踏实考虑,不能只看眼前。

以前我对未来很迷茫,不知道自己以后要做什么。现在我慢慢有了方向,也知道自己现在积累的每一点知识,都是在为以后铺路。

对比两个暑假,我真的变化很大。去年在外打工,锻炼的是我的耐心、沟通能力和抗压能力,让我体会到生活的不易。今年在家学习,提升的是我的眼界、思维方式和对事业、生活的认知。一个向外锻炼,一个向内沉淀,对我来说都是特别宝贵的经历。