

文艺作为文化体系中的高级形态,是链接文化资本与经济发展的重要载体之一。文艺不仅是经济发展的“添加剂”,而且是重塑人文经济规则、定义价值来源的内生力量,更是中国式现代化“物质文明和精神文明相协调”这一本质要求的经济学表达。文艺赋能文旅产业发展已成为当前各地政府促进文化消费升级、拉动地方经济发展的重要抓手。

复盘近几年邵阳文艺赋能文旅产业发展的情况,官方报道的数据颇为亮眼:2020年邵阳举办湖南(夏季)乡村文化旅游节时,全市旅游总收入约为200亿元级别;到2024年,全市接待国内游客5664万人次,旅游总收入594亿元;2025年前三季度,累计接待游客4897.53万人次,旅游收入512.05亿元。这一跨越式增长与文艺赋能的持续发力高度正相关。特别是《早安隆回》在2023年爆红后,隆回县当年“五一”假期接待游客同比增长超过300%,直接带动了花瑶景区、虎形山民宿群的爆发式增长,显示出文艺IP对旅游消费的直接拉动效应。

在这组数据的背后,邵阳市委、市政府及有关部门、单位做了很多文艺赋能文旅产业发展的工

作,有三条路径值得关注:首先,鼓励本土特色的文艺创作赋能邵阳文旅。邵阳作为千年古城,拥有悠久的历史文化与丰富的旅游资源。邵阳市委、市政府非常重视文艺工作,鼓励文艺工作者将邵阳本土特色的文旅资源写出来、画出来、唱出来、演出来、拍出来,赋能邵阳文旅的宣传推广。近年来,除了袁树雄创作的《早安隆回》火遍全网,邵阳也涌现出不少具有本土特色的文艺作品。戏剧方面,戏剧小品《新定军山》斩获全国第二十届“群星奖”、邵阳花鼓小戏《捉灯正传》获评第十八届文华奖提名节目、祁剧《清官李蛮牛》入选第十九届中国戏剧节并获“优秀剧目”奖、祁剧《蝶恋花·答李淑一》登陆俄罗斯完成国际首秀。音乐方面,《资江谣》《想见我就来邵东》《崑山浪漫行》《宝古佬》《猪血丸子香》等本土原创歌曲共同构成“邵阳声音矩阵”,并以MV的形式展示邵阳奇美的自然山水与颇具民族特色的风土人情。绘画方面,黄铁山美术馆落户洞口、知名画家画蓑山等行动助力邵阳山水入画出圈。影视方面,《烽火塘田》《凡人歌》《上堡古国少年行》《豺狼来了有猎

❖思想者营地

文艺赋能文旅产业发展的邵阳路径

袁龙

枪》等影视作品分别取景塘田战时讲学院、城步南山、绥宁上堡古国、洞口雪峰山,获得广大网友关注。

其次,通过节庆、赛事活动激活文艺赋能文旅的流量。近年来,邵阳通过旅发大会、绥宁四八姑娘节、端午龙舟文化节、城步六月六山歌节、隆回花瑶讨僚皈等节庆活动推出主题文艺展演;围绕建党105周年、抗战胜利80周年等重大时间节点推出美术、书法、摄影作品展;借助“湘超”邵阳联赛精心打造开幕式文艺展演……这些节庆、赛事活动的文艺展演是邵阳文艺赋能文旅的集中展示窗口。一场又一场的文艺展演,架起了活动现场、“第二现场”与手机端的桥梁,实现从“中心化”到“去中心化”的场景革命。活动现场、“第二现场”所有人都成为文艺展演的参与者,反向激活市民和游客对邵阳本土文化的认同。返乡游子为家乡献唱表演、呐喊助威的情感

经历,71岁老鼓手与非洲游子龙舟竞渡的乡愁故事等,通过短视频的裂变传播引发网友共鸣,吸引八方游客。

再次,组织化引导邵阳文艺赋能文旅的宣传推广。学者徐剑认为,数字时代“人人传播”已成为城市人文经济的主旋律,每个普通人都可能成为人文经济的缔造者与参与者。以2026年“湘超”邵阳联赛为例,邵阳市委、市政府扮演“搭台者”和“赋能者”的角色,在群众自发性传播的基础上叠加了组织化引导。一是成立新媒体协会,组织网络达人自媒体矩阵的赛前预测、赛中陪看、赛后复盘活动,使传播不再是“碰运气”,而是“有策划、有执行、有复盘”的系统工程,如《你好邵阳》话题播放量达3.6亿次。二是全市统一布局多个标准化“第二现场”,覆盖商圈、夜市、景区,让无法进入球场的市民同样参与赛事盛宴,增加了邵阳文艺赋能文旅的曝光度。

总之,邵阳文艺赋能文旅产业发展不是被动等待文化自然滋养经济,而是在鼓励本土特色文艺创作的基础上,主动将文艺植入节庆、赛事等高流量场景,组织化引导文艺赋能文旅的宣传推广,让文艺在“被看见”中实现价值转化。

(袁龙,邵阳学院文学院副教授、市社科联“26YBA016”课题负责人)

❖漫游湘西南

观虎跳崖瀑布

黄三丛

我们一行怀着新奇,一头扑进大山的褶皱,沿着崎岖、陡峭的游步道,一路呼吸着高密度负氧离子、观赏着旖旎的风景,舒爽前行。每临高处处,视界开阔,一览众山小,便禁不住以呼喊代高歌,尽情释放愉悦的情怀。人同此心,心同此景。步道上的游人相互呼应,欢快的声浪此起彼伏,在群山间回环往复,袅袅娜娜传向悠远。

这是一个初秋的午后,我们来到隆回县小沙江虎形山—花瑶风景名胜区旺溪景区。这里海拔平均一千二百米以上,山势高峻,植被丰厚。山外还未出伏,这里已是天凉好个秋,怎不叫人总想高歌一曲,以抒发从酷暑的煎熬中解脱出来的舒坦胸怀!

领略了一番玻璃滑道的爽快、刺激以后,体力得以恢复,步履更加轻快。这时,一条绿绸绢似的小溪流,蹦蹦跳跳迎着我们而来。那潺潺的水流声分明

是好客的呼唤,那跳溅的浪花是迎客的手语。我们弯腰把身影倒映在碧波中,与小溪打着照面。有人跳进浅滩,掬起清泉亲吻。

沿溪而上,来到一个坡坎下。忽然身上一激灵,额头脸颊上有麻麻点点的水花。我仰头一望,天空清激,阳光正从西侧山头斜射过来。顿生疑惑:没有云为什么下雨?待我们爬上坡坎,一挂声势浩大的瀑布赫然晃荡在眼前,疑问迎刃而解。原来这就是汪溪瀑布群之一的虎跳崖瀑布,果然如一群群威猛无比的出山虎,呼啸着、腾挪着从悬崖上蹿跳而下,气势如虹,壮观了得。

那些猛虎化身为水柱,在阳光作用下映射出一道道齐整的流苏,一波一波汹涌澎湃着下跌,旋即砰然弹射而出,呈巨扇形飞泻,声震山岳,震耳欲聋。水花飞溅,形成细密浓郁的水雾,随着声浪在半空中扩散,飘渺飞扬。而那



舜皇山竹海 郑国华 摄

和一棵树说话

彭真平

学校操场东南角,有一棵老槐树。说它老,但没人知道它究竟有多老。老校工说,他来学校的时候就有,少说20年了。20年的树本该长得壮实些,可它偏偏长在墙角,一半的阳光被围墙挡着,一半的雨水流不到根上,活得有些艰难,枝丫歪歪扭扭,样子有点难看。一棵又老又丑的树,学校里没有人注意,也无人在意。

一天午休,我看见班上的小雯(化名)同学站在墙角,面对着那棵老槐树,一动不动。小雯是五年级的时候从乡下老家转来的。她爸妈在这座城市打工,租的房子距离学校不远。小雯不爱说话,上课也不举手,下课就趴在桌上。这孩子,可能有心事。课间,我就去找她聊天。我问一句,她答一句,不问就沉默。见天聊不下去,我只好说,你实在不想说话,就不说,要不你去操场转转?这样,每天课间在操场转悠,小雯大概就注意到了墙角那棵无人意的老槐树。她在那干什么呢?我

好奇,轻轻地走过去,低声问:“看什么呢?”“你看,小蚂蚁多忙碌,它们不累吗?”小雯指了指长着青苔的树干。原来,一队蚂蚁在皴裂的树皮上爬来爬去。我没有说话,站在她身边,和她一起看了很久。

从这以后,课间,小雯到墙角静静看树,我就在教室走廊远远看她。偶尔,走过去,陪她一起看树,看树上的蚂蚁忙来忙去。但是,都安安静静的,谁也没有多说话。自始至终,我没有细问小雯这个习惯的来由。

六年级第二学期,小雯在一篇周记中这样写道:“我奶奶说,心里有话没人说,就对树说。树不会告诉别人。我老家门口也有一棵树,我来这里之前,每天都跟它说话。现在那棵树不在了,我就跟学校这棵树说。它虽然很老了,应该还不聾,能听到我说话。还有一队小蚂蚁,它们虽然很忙碌,却也能安安静静听我说话。”

“这棵树跟我一样孤零零的。”周记结尾她写道,“它长在墙角,没人浇

些没有跌撞成水花的飞泻水扇,便以迅雷不及掩耳之势,一头撞进碧波潭中,激得潭水波翻浪涌,水雾弥漫,阵阵凉风带着水的潮润扑面而来。

这帧实景视频,看得我如痴如醉。仰视着它的威猛雄姿,审视着它灵动的肌理,顿生仰慕之情。一切奇特隹异的景观,莫不是自身造化构筑而成。这虎跳崖,就凭着山势的险峻和水的勇毅与坚韧,彰显出非同寻常的气势和格局。我们做人做事,要想出彩,何尝不需要具有这种特质呢?慨叹之余,我也和大家一同加入拍照的活动,从各个角度留下和瀑布同框的精彩瞬间,以便闲暇时欣赏回味。

我们流连有时,不得不从虎跳崖侧畔沿着步道,拾级而上。因虎跳崖瀑布先声夺人,其他瀑布的颜值都被比下阵去。我年事已高,腿脚也不太灵便,却在两三个小时高强度登山运动中不觉困乏疲倦,蹬石级如履平地。这可得感激大自然,是它创设的奇伟瑰丽杰作的魅力感召所致。

(黄三丛,武冈市退休教师)

❖新书赏析

平凡之柴
生命之光

——读肖克寒长篇小说《柴颂》

陈顺福

在我的印象里,肖克寒先生就是一根“山柴”,低调、坚韧,且具有蓬勃向上的力量。我与肖先生相识于20世纪90年代后期,那时候他在《新邵报》编文艺副刊,作为诗歌爱好者,我经常到报社送稿。后来在机缘巧合之下,我也在该报从事了多年的采编工作,其间得到了肖先生莫大的帮助和无微不至的关怀。如今,他更加低调、坚韧,经过数年的文学笔耕,力作源源不断地问世,继散文集《晴色山路》《山泉在上》和山柴花系列长篇小说第一部《山霞》后,第二部《柴颂》又呈现在读者的面前。

作为一名忠实的读者,我深知肖先生的写作始终扎根于他生长的湘中大地,他对脚下的土地有着近乎痴迷的热爱。山里的人,就是山里的柴;山里的柴,就是山里的人。山柴作为核心意象,贯穿《柴颂》全书。《柴颂》里平凡如柴的人物,个个有血有肉,特征鲜明,如单眼皮龙势虎势的黄世龙、脑袋上尖下尖的黄世告黄世登、苦瓜窄脸的毛背生、“灰鱼眼”黄吉生等等,这些人物鲜明的特征,又预示他们不同的人生境遇。同时,“三妹子悔婚”“胡姐姐意外去世”等故事情节,跌宕起伏,扣人心弦。这些人物和故事情节,共同构建起柴堂街的生活日常,铺就了乡土社会在时代变迁中的真实图景,细腻地展示了他们在时代洪流中的挣扎与抉择。正是这种立体化的人物和故事情节的塑造,使读者能够跟随他们的喜怒哀乐,一同经历命运的起伏。

读《柴颂》,印象最深刻的就是书中极其浓厚的梅山文化氛围。肖先生对梅山地区的历史传说、方言土语、民俗风情有着极为深厚的积淀。书中人物方言土语的自然流露,众多小调歌谣的穿插行文,读来很是亲切。书中细致刻画的以干柴为礼的嫁娶风俗、梅山雉戏及十二大碗特色宴席等食俗,更是激起了读者的求知欲和探索欲。

《柴颂》的力量,最终来自对“人性”的深刻关切。小说在对复杂人性的深刻开掘与展示中,表现出对真善美的热情讴歌和对假恶丑的严厉鞭挞。“在这大山里呀,只要有一根真正的好柴,即使躺下,也可以燃起一团火焰,一点一点地照亮和温暖大柴山。”那些沉默如山柴的山民,平日里日出而作、日落而息,却在关键时刻迸发出惊人的能量与光芒。《柴颂》的可贵之处,正在于肖先生看见了这些微光,并将其定格。

譬如主要人物之一黄世龙,他的真诚、爽直、深情,他的敢于担当也善于担当的风格与能力,在关照黄世告、寻找黄吉生、个人爱情抉择、维护柴堂权益最后又勇于放弃、在熊熊大火中奋不顾身搭救黄世告一家等情节中展现得淋漓尽致。黄吉生作为一个重要人物,他的性格决定了他的命运。从一个性格偏于沉静的朴实的山里伢子,由于一段扭曲的人生经历,最终在时代的浪潮中迷失了自我,暴富之后成了一个追慕虚荣、忘恩负义的小人。其他小人物如毛背生,性格看起来芜杂,但在他的人性深处,处处流淌着善良和机敏。小说中几乎可以从每一个人物的身上看到人性的微光。正如《柴颂》开篇所言:“山里的好柴一旦点燃,就可以升起火焰,照亮山路,温暖大山的每一颗人心。”肖先生点燃了它们,于是我们看到了光。

《柴颂》的出版,不仅是肖先生个人创作生涯的重要里程碑,还为当代乡土文学提供了一份沉甸甸的样本。

(陈顺福,乡土诗人)

水,没人施肥,可它还是活着,还是开花,还是结果。我就想,我也要像它那样,即使长在墙角,也要好好活着。”

我把这篇周记稍微修改了一下,加了个标题《校园一角》,推荐给《小学生报》,很快发表了。编辑说,这孩子的眼睛能看见别人看不见的东西。收到样报那天,小雯在老槐树下站了好久,我远远地看着。

小学毕业时,小雯送我一

张画。画的就是那棵老槐树,树上密密麻麻画了很多小蚂蚁。树下站着两个人,一大一小,她说那个小的是她。画的背面写着一行稚嫩的字:“谢谢您!”

心理学家告诉我们,“每个人都需要一个‘树洞’,存放那些无法言说的秘密和不为人知的情绪”。在这个世上,谁没有一点隐私,谁没有一些不便示人或开不了口的小秘密?大人如此,小孩亦如此。

这时候,不打扰、不深入,只靠近、只陪伴、只接纳,也是一种温暖和尊重。

(彭真平,湖南省作家协会会员)

关心下一代教育好孩子 邵阳市委关心下一代工作委员会协办



❖湖湘三百六十行

邮递员

唐文林 王艳萍



在20世纪50年代至90年代,骑自行车走街串巷的邮递员是一道独特的风景。

随着互联网的发展,写信、寄信的人已经很少了。我们的下一代人,可能连路边绿色的邮筒都不知道为何物了。寄送信件的了,但网购的却多了。每天在城乡奔跑送货的“快递小哥”,工作非常辛苦,非常不容易。

(唐文林、王艳萍,宝庆烙画传承人)