

比分之外,邵阳足球“下半场”怎么踢?

——市政协委员建言:让踢球有出路、有好教练、有球场

邵阳日报记者 郭慧鹏



9月20日比赛现场。

9月20日晚,市体育中心体育场,终场哨响,比分定格在0比1,邵阳队主场不敌岳阳队。看台上,来自全国各地的“E家人”与湘E邵阳球迷并肩呐喊了90多分钟。门将伍天奕高接低挡,全队拼至最后一秒。胜负之外,如何把“湘超”热度转化为邵阳足球可持续发展的动力?近日,市政协委员夏丹波、李泽亚等人提交的提案相继得到答复,焦点都在如何借“湘超”东风、做强邵阳足球上。

人才断层: 贯通培养链条 让踢球有出路

“邵阳队展现了顽强拼搏的宝庆精神,但比赛中一度出现人员储备不足、核心球员带伤出战的情况,这背后暴露出后备人才断层、专业师资匮乏、青训衔接不畅等问题。”夏丹波直言。

为此,委员们建议:以全市193所全国青少年校园足球特色学校为核心,把足球纳入大课间活动和课后服务;建立覆盖全年龄段的市级足球精英人才库,探索“小学启蒙筑基—初中选拔培优—高中强化提升—大学定向培养”的贯通式培养模式。同时,在符合学籍管理和招生政策前提下,落实足球特长生跨区域流动政策,探索小学生在县域内、初高中学生在市域内随校队成建制流动。借鉴娄底、长沙经验,支持具备条件的初高中学校开展足球特长生专项招录。支持邵阳学院申报增设足球运动专业,深化与省内外高校体育专业的合作,通过体育单招、综合评价招生等路径,打通“小学—初中—高中—大学”的升学通道。

李泽亚说:“‘踢球无出路’不是情绪化抱怨,而是家长在做思考与选择。如果升学通道不畅通、不透明、不具吸引力,校园足球就只是‘玩玩而已’。”

目前,市教育局已制定《邵阳市中小学校三大球后备人才基地建设实施方案》,全链条谋划人才选拔、梯队建设、系统训练和激励保障,并优化足球特长生招录考核机制,鼓励有条件的初高中学校扩大招生规模。委员建议中提到的“建立不少于50名球员的备选球员库”一事,正在推进。

师资场地:好教练、身边球场仍不足

2025年5月,我市举办足球二级社会体育指导员培训班,64人参加,其中47人取得证书。但面对193所全国青少年校园足球特色学校的规模,这一数字远远不够。委员们建议:实施“邵阳足球教练培养计划”,选派骨干体育教师赴长沙、广州等地培训;开通人才引进“绿色通道”,对深耕本土、具有职业球员背景和教练资质、带队成绩优异的教练,支持其按规定破格转岗任教;推动与湖南师范大学体育学院合作建立实习基

地,吸引足球专业毕业生来邵任教;引入职业俱乐部青训专家驻点指导。关键是从“有教练”向“有好教练”转变。

场地方面,委员们建议,推进市级足球青训基地建设,建设标准11人制足球场,完善训练配套和康复设施,满足“湘超”备战和精英训练需求。同时建议,在保障教学和安全前提下,落实校园足球场错时向社会开放机制;升级改造现有非标准场地,增设灯光、围网等设施,推动公共体育场、高校足球场向社会有序

开放。李泽亚还建议,将足球场场地建设纳入城乡规划、新城建设和老旧小区改造内容,在符合规划、安全和产权要求的前提下,利用公园绿地、闲置用地、楼顶空间等,建设一批便民利民的标准球场,让市民和青少年出门就能踢上球,才是扩大足球人口基数。目前,我市已有8家大型公共体育场馆免费或低收费开放,其中,全民健身中心足球草坪实行低收费开放。



看台上,球迷正在为邵阳队加油。

资金投入:不能只靠财政“输血”

2025年,邵阳市本级年初预算安排专项资金1584万元,筹集体彩公益金1546.01万元,统筹用于公共体育场地设施建设、校园足球推广、群众体育赛事举办等。有限资金如何花,考验的是统筹智慧。

夏丹波建议,除争取设立市级足球发展专项资金外,更要鼓励本土企业赞助青训项目和赛事,支持社会组织参与足球赛事举办等。有限资金如何花,考验的是统筹智慧。

的多元发展格局。足球不能只靠财政“输血”,更要学会“造血”。

委员们还建议,推动俱乐部市场化发展,将足球元素融入城市宣传和旅游推广,开发足球主题旅游线路,实行游客凭球票享受景区优惠,让足球成为展示邵阳活力、提升城市形象、赋能经济发展的新名片。

据了解,我市正在筹备县域足球超级联赛,设“邵超”“邵小超”两大板块:“邵超”以参加“湘超”比赛的邵阳队队员为班底

组建,“邵小超”面向青少年U系列队伍。同时,我市还将每年举办全民健身联赛足球比赛,鼓励各县市区举办区域足球联赛,打造本土品牌赛事。

李泽亚表示,系列本土赛事的举办,能让“湘超”热度向下传导,让青少年看到出路,让普通市民感受到身边有球队。

足球能否高质量发展,不取决于一场比赛的胜负,而取决于一座城市的长期承诺。把“湘超”的热度变成持久动力,才是邵阳足球真正的“下半场”。

市政协开展“搭建平台 用活文化遗产”专题调研 让非遗融入生活赋能产业

邵阳日报讯(记者 郭慧鹏 通讯员 周侗伊)9月16日至17日,市政协赴隆回县、邵阳市区、新邵县开展“搭建平台 用活文化遗产”专题协商调研。市非遗保护传承研究所相关负责人、部分市政协委员及非遗传承人参加调研。

调研组实地走访滩头年画、滩头手工抄纸、宝庆竹刻、新邵孙氏正骨医术、祁剧等多个国家级非遗项目点位,深入了解人才梯队培育、非遗阵地建设、展示体验平台运营、文创产品开发及新媒体传播等工作成效,细致摸排资金扶持、人才断层、创新转化、宣传推广、体制机制等方面存在的痛点堵点。

在市非遗馆,调研组召开专题座谈会,围绕搭建集传承、展示、体验、转化、传播于一体的非遗综合赋能平台开展研讨。调研组表示,邵阳非遗资源丰富,但“重保护、轻转化,有资源、缺平台”的问题仍较突出。要做好非遗文章,建强综合平台,统筹传承教学、展示体验、展演销售、传播转化功能;深化产教融合,发挥非遗产业学院和传承人作用,破解人才断层问题;植入文旅场景,开发适配市场的文创产品,把文化价值变成产业价值;用好数字传播,提升邵阳非遗辨识度,让非遗融入生活、赋能产业,推动静态保护向活态传承、单点传承向平台赋能转变。

外出取经学经验 对标先进促振兴

邵阳日报讯(记者 郭慧鹏 通讯员 颜德科)近日,市政协驻新田铺镇水尾村帮扶工作队带领村“两委”成员和党员群众代表,赴新邵县潭溪镇玄本村、邵阳县下花桥镇高龙村“取经”,重点学习乡村建设、产业发展、集体经济、基层治理等方面的做法。

在玄本村,工作队察看育秧大棚基地、古岳峡谷等项目,了解“两园两厂一基地”产业布局、“村包材料、村民出义工”共建模式、“功德银行”积分治理机制,重点学习壮大村集体经济、发动群众共建乡村的做法,并就集体经济增收、志愿服务等与当地干部群众交流。

在高龙村,工作队走进和美院落,了解“党建聚力、群众出力、英才助力”工作路径和“三长治村”微网格管理、“三张清单”规范运行、“家风润村”等治理举措。该村由村民自筹建设美丽屋场,以村集体经济收益反哺民生,把矛盾纠纷化解在基层,让参观人员深受启发。

总结座谈会上,工作队负责人表示,乡村振兴关键要激活群众内生动力。水尾村将对照先进找差距,把学到的经验变成实在举措,发挥村党组织和驻村工作队的作用,在产业发展、基层治理上求突破,调动村民参与积极性,推动水尾村乡村振兴工作提质增效。

市政协调研我市红十字水上救援工作

邵阳日报讯(记者 郭慧鹏 通讯员 陈自石)近日,市政协组织调研组赴邵阳市红十字水上救援志愿者协会,深入救援一线开展实地调研。

调研期间,调研组一行实地察看冲锋舟等救援装备,详细了解协会日常巡河、救援训练情况以及志愿服务中遇到的实际困难。

在随后召开的座谈会上,调研

组强调,要充分发挥党建引领作用,加强志愿服务队伍建设,在“精”和“细”上下功夫;要聚焦老人、儿童两大重点人群,精准开展急救救护科普授课;要主动担当作为,大力弘扬“人道、博爱、奉献”的红十字精神,积极在“奔跑吧邵阳”等主题活动中承担应急保障任务,在助人为乐中传递正向价值,践行初心使命。

溯源滩头年画: 木版套色里的民间匠心

滩头年画起源于明朝末年,距今已有300余年历史。滩头年画《老鼠娶亲》画面上印有“楚南滩镇新刻老鼠娶亲全本”字样,因其称“楚南”而不称“湖南”,故可断为明代所产。据当地老艺人回忆,清代同治年间,清廷举行国丧,曾明文禁止滩头年画《年年欢乐》印行。可见最迟在同治年间,滩头年画已比较发达。

每逢冬季,书商便把年画、历书一同运往广大农村出售,滩头年画因此渐渐兴盛起来。民国初年是滩头年画的全盛时期,当时已有108家作坊、2000余名工人。主要作坊有“大兴昌”“生成昌”“荣松祥”等,生产的年画远销贵州、云南、广西、广东、湖北、陕西、江西等省,并远销越南、泰国,年销量达700多万张,居全国年画产地第三位。

由于本地没有能创作画稿的画工,滩头年画是在仿制外地年画的基础上发展起来的。据传,当时宝庆府每年有许多从事木版印刷的技工前往四川贩运色纸及书籍,并将年画稿和印刷技艺从四川带回,开始试印门画。

滩头年画有20余种,分两大类:一是门画类,有“托货”“水货”“街货”之分;二是杂门类,包括戏文类、吉祥类、故事类、仕女娃娃类等。滩头年画采用木版水印套色印刷,

兼用人工加绘的方法。印刷滩头年画所用的纸张,是将经水筛法漂选的白胶泥刷在本地所产土纸上加工而成的粉纸。这种纸适宜水印,印出的年画色彩润泽光亮,艳丽照人。印成后手工开脸,使人物传神。

滩头年画具有独特的地方特色。从构思上看,它充分体现了劳动人民的思想感情和理想情趣。如《老鼠娶亲》中,画面右上角上蹲着一只猫。它收了老鼠送来的鸡肉贿赂后,眯缝着眼,任凭老鼠吹吹打打招摇而过。这是对贪污昏庸官吏的绝妙讽刺。

从造型上看,滩头年画的人物造型夸张洗练,神态生动。如《画的人物造型强调“有神”》,刻意夸张扬起的眉毛、黑白分明的眼睛和富有动感的美髻。为了突出头部,不惜将身躯比例缩短为约四个头的高度。《老鼠娶亲》中老鼠的造型采用拟人手法,加以夸张变形,显得栩栩如生,稚拙中显精美,有雅俗共赏之效。从艺术手法上看,滩头年画以简单的铁线描为主,线条明晰匀称,刚劲挺拔又富有弹性;色彩以大红大绿为主调,艳丽明快,充分体现了年画喜气洋洋的风格。

(作者 栗千国 整理 邵阳日报记者 郭慧鹏)

读文史观邵阳