

《“哦吡”一声撞上了》入围国家级展演名单

邵阳日报讯(记者 易蓝 通讯员 曾玲琰)近日,文化和旅游部公示第二届全国小戏小品展演拟入选名单,市花鼓戏保护传承中心打造的原创非遗花鼓小戏《“哦吡”一声撞上了》成功入围。

第二届全国小戏小品展演由文化和旅游部主办,是国内小戏小品行业规格最高、专业性最强、含金量最足的展演活动之一。展演通过层层海选、专家终审、现场比拼等环节,最终选出兼具艺术质感与时代价值的标杆力作。

邵阳花鼓戏是国家级非物质文化遗产,以灵动俏皮的“三小戏”特色、醇厚地道的乡土唱腔、鲜活质朴的民间语言独树一帜,是湖湘地方戏曲的重要代表。此次入围的原创小戏《“哦吡”一声撞上了》根植剧种本源特质,是邵阳花鼓戏守正创新的精品典范。

该剧立足市井烟火、聚焦凡人百态,以城市街头一场意外误会为核心剧情,讲述了一段温暖动人的市井故事。市民醉酒不慎摔伤,热心外卖小哥主动上前施救,却意外遭到路人误解,被误认为是肇事当事人。剧目完整还原了善意被误解、矛盾逐步消解、双方达成和解的全过程,剧情铺陈层层递进,情感刻画细腻真挚。作品



《“哦吡”一声撞上了》剧照。

延续了邵阳花鼓戏轻松诙谐、朴实接地气的艺术风格,凭借地道的唱腔韵味、通俗鲜活的台词、灵动自然的舞台表演,摒弃空洞说教,以真实的市井叙事、饱满的人文温度,生动诠释了人与人之间真诚向善、包容互助的美好品质。

该剧成功入围国家级展演,不仅是邵阳花鼓戏在非遗保护传承、创新创作上取

得的丰硕成果,更是邵阳文艺工作深耕基层沃土、赋能新时代文明实践的生动实践。市花鼓戏保护传承中心相关负责人表示,团队将始终坚守以人民为中心的创作导向,潜心打磨更多接地气、有灵气、扬正气的文艺精品,持续激活千年花鼓非遗的新时代活力,以优质文艺作品讲好邵阳本土故事、传承弘扬湖湘文脉。

长沙南站响起苗瑶山歌

邵阳携崑山丹霞“接力”邀客

邵阳日报记者 易蓝 通讯员 黄鹂



活动现场。

筏漂流惬意悠然;城步南山牧场被誉为“南方呼伦贝尔”,高山草场辽阔苍茫;洞口雪峰山层林尽染,祁溪国家森林公园原始静谧。此外,城步玉龙洞、巫江夜游、白云湖湿地等新业态,也为游客提供了多元选择。

随着怀邵衡铁路、沪昆高铁等线路交织,从长沙出发1小时即可抵达邵阳。在“坐着高铁游湖南”湖南五条秋季线路中,沪昆线串联湘潭、娄底、怀化,邵阳则可通过高

铁便捷接入张耒桂旅游走廊,与张家界、桂林形成联动,为游客提供“快旅慢游”的多样选择。

此次活动由湖南省文化和旅游厅、中国铁路广州局集团有限公司主办。活动期间,湖南14市州在长沙南站轮番“请客”,景区门票、文创特产福利不间断。国庆临近,坐着高铁去邵阳,登崑山、游南山、品苗瑶风情,正成为越来越多游客的秋日选择。

来邵阳过个甜蜜节

我市部署“双节”文旅广体安全生产和假日市场工作

邵阳日报讯(记者 易蓝)9月23日,我市召开2026年文旅广体领域安全生产和假日市场暨“双节”期间文旅宣推促消费工作推进会,安排部署各项工作,全力保障“双节”文旅市场安全有序、繁荣活跃。

会上,隆回县、新宁县围绕文旅广体安全生产和假日市场等工作进行汇报。市交通运输局、市市场监管局结合部门职能职责作交流发言。市委宣传部、市文旅广体局分别就全市文旅广体领域安全生产和假日市场工作、“双节”文旅活动宣推工作进行部署安排。

会议指出,要提高政治站位,认清严峻形势,压紧压实责任,把安全底线守得更牢。要聚焦人员密集场所及特种设备、旅

游交通、食品安全等重点行业领域,扎实开展隐患排查整治,防范化解各类风险。要优化假日文旅服务供给,精心组织保障,不断提升游客体验。要强化履职担当,严肃问责追责,以更加强硬的手段提升安全生产监管水平。

会议强调,要聚焦“来邵阳,过个甜蜜节”这一主题,整合文旅资源,策划推出一批有特色的“双节”宣传内容,讲好邵阳文旅故事。要强化舆情监测研判,健全快速响应处置机制,紧盯线上线下热点动态,及时回应群众关切,牢牢把握宣传舆论主动权。要坚持正面引导与风险防范并重,营造安全有序、欢乐祥和的节日氛围,切实把文旅流量转化为实实在在的消费增量,助力全市文旅产业高质量发展。

古韵新声

——陈欢携祁剧《董洪跌牢》亮相全国优秀青年戏曲人才展演

邵阳日报记者 易蓝 通讯员 胡月红

9月17日晚,北京长安大戏院,锣鼓响起,青年演员陈欢一记纵身跌扑,背脊落在台板上,祁剧《董洪跌牢》开场了。

这是“艺苑撷英——2026年全国优秀青年戏曲人才展演”现场。该展演由中宣部文艺局、中国文联国内联络部、中国戏剧家协会联合主办,从全国348个剧种中遴选出29名演员、3名乐队主奏参演。湖南省祁剧保护传承中心演员陈欢,携祁剧文武小生行当难度极高的看家戏《董洪跌牢》登上这一国家级舞台。

《董洪跌牢》取自祁剧传统大戏《双合印》,讲的是八府巡按董洪暗中搜集恶霸罪证,反被打入水牢,黑暗中摸到前任巡按的遗骸与印信,于绝境中立誓逃出生天、为民除害的故事。全折近乎独角戏,唱、念、做、打缺一不可。

台上没有一汪真水,却处处是水牢的森冷与逼仄。陈欢时而一记“背课子”,自高台腾空前翻,平躺背脊落地;时而“踹僵尸”,双腿起跳、抱腿踹出,凌空平躺,砰然坠地。滚翻扑跌是水牢里的垂死挣扎,套手与腕子功是黑暗中的试探前行,斗眼带颤、梭眼回闪,是撞见死尸时的骇然。在跌宕起伏的戏剧冲突里,观众真切体会到祁剧“文戏武唱”“以技塑人、以情动人”的艺术内核。一折演罢,台下沉寂半秒,随即爆发出经久不息的掌声。

这不是陈欢第一次带着《董洪跌牢》登上全国舞台。2023年12月,他就凭这折戏亮相“全国地方戏精粹展演”,斩获“表演艺术传承英才”称号。从南宁到北京,戏还是那折老戏,人却在日复一日的摔打中,磨出了更沉稳的台风、更精彩的表演。



2008年,陈欢进入湖南省祁剧院(现湖南省祁剧保护传承中心),师从一级演员黄红华,后又得一级演员严利文指导,专攻唱腔打磨。当年,为练好《董洪跌牢》中“背课子”“踹僵尸”等高难度身段,他的背脊重重砸在地面,身上青一块紫一块已是家常便饭。十余年勤学苦练,让陈欢成长为湖南祁剧青年队伍中能够担纲文武小生重头戏的骨干力量。祁剧是湖南流传地域最广、历史最悠久的地方大戏剧种,至今有500余年历史。近年来,湖南省祁剧保护传承中心坚持“传统剧目复排”与“新创剧目打造”双轨并行:一边深挖老戏老腔,让《董洪跌牢》这类经典折子戏重焕光彩;一边打造《清官李蛮牛》等新创大型剧目,赋予祁剧新的时代内涵和表达,实现老戏有传承、新戏有温度,持续扩大祁剧的传播力与影响力。

从湘西南的一方戏台到首都的戏曲殿堂,五百年的祁剧声腔,借着青年演员的身段与嗓音,再一次在全国舞台上掷地有声。这既是对一位青年演员舞台表演的认可,也是对祁剧这个古老剧种的人才建设与剧种传承成果的一次展示和检验。

拍卖公告

受有关部门委托,我公司定于2026年10月23日9时30分在星潮酒店6楼会议室(原昭东市场铖景泰大酒店)依法对一批报废车辆进行公开拍卖,现将有关事项公告如下:

一、拍卖标的基本情况:

序号	拍卖标的名称	数量(台)	整体起拍价(万元)	竞买保证金(万元)
1	邵阳市公安局交通管理支队依法处置报废车辆一批	132	6.1620	3

注:车辆的实际数量、重量(或质量)以本次公开竞拍时点的现存状态为准。

二、标的展示时间:

2026年10月16日至22日

三、标的展示地点:

湖南邦田汽车有限服务公司邵阳分公司大洋施救站、双清施救站、北塔施救站。

四、竞买人资格要求及报名手续办理:

- 竞买人须为依法注册具有符合商务部规定的报废机动车回收、拆解资质的企业。
- 竞买人不得为人民法院失信被执行人和“信用中国”失信行为入以及国家企业信用公示系统经营异常或违法失信企业。
- 竞买报名手续办理:在2026年10月22日17时前携带资质证原件到报名地点进行资格审查和现场登记报名,同时交纳3万元保证金至指定账户(以到账为准)。(1)企业统一社会信用代码复印件加盖公章;(2)法定代表人身份证原件和法人证明书或者授权委托书代理人身份证原件和法人授权委托书原件;(3)报废汽车回收资质复印件加盖公章;(4)保证金汇款凭证等相关资料到邵阳市昭阳拍卖有限公司办理竞买登记手续,(5)以上资料不齐

的一律不予受理。

五、其他约定

1. 报废车辆解体场地的要求:拍卖成交后,为便于公安交通管理部门监督报废车辆拆解,报废车辆的拆解必须在邵阳市辖区内符合拆解条件的企业场地拆解,场地需符合相关部门认定的报废机动车专业拆解场地的标准和要求。买受方必须无条件提供报废车的报废证明。

2. 拍卖成交后,中标人必须在约定的时间内(标的物交付后15天)将报废车辆依法依规报废处置完毕并提供《报废机动车回收证明》和车辆拆解佐证材料,禁止中标人利用报废机动车“五大总成”和其他零部件拼装机动车。中标人对回收的报废机动车的处置应当遵守中华人民共和国国务院令第715号公布的《报废机动车回收管理办法》等国家相关规定及技术规范,并承担全部的法律责任。

3. 报废车辆停车场所(邦田停车场)应积极配合中标人对报废车辆的移交处置事宜。

4. 本公告未尽事宜按《竞买须知》等竞买文件规定办理。

六、保证金账户:

户名:邵阳市昭阳拍卖有限公司

开户行:建设银行建设路支行

账号:43001520865052501276

七、报名地点:星潮酒店6楼办公室(原昭东市场铖景泰大酒店)咨询电话:13973552198(尹)

邵阳市公安局交通管理支队
邵阳市昭阳拍卖有限公司
2026年9月29日

遗失声明

邵东市扶贫助学协会遗失行政公章,邵东县扶贫助学协会遗失行政公章及财务专用章,邵东县扶贫助学协会遗失开户许可证,核准号:J5551000169002,声明作废。

邵东市教育局

2026年9月29日