

●观影楼：

《魔兽》：
不是玩家，我们还能看什么

毫无悬念，当《魔兽世界》被拍成电影后，它的票房是一点都不用人操心的，在未上映前几乎就能够预见观影的火爆程度。而《魔兽》在中国恰逢“端午档”，每个场次几乎都可以塞满观众。显然，这部影片对于庞大的魔兽玩家群来说，看的不仅是游戏改编的电影，而是一种情怀。随便一个logo，或者随便一个游戏元素，都是满满的青春回忆。

作为一个非玩家，这部电影也有着其吸引人的地方。除了对热门影片的好奇，更多的是带着一种来看大片的心理，看它究竟讲述了一个怎样的故事。

原本井水不犯河水的人类与兽人，因兽人古尔丹的邪恶之心，将原本爱好和平的兽人变成了一群残暴的战士，迫使他们入侵人类领地作恶。一时间，两种族掀起

一场血雨腥风。在战争中，有人看清了事情的真相，有人寻求着战争之外的解救方法。

相信不少人会从中记住并喜欢上那个叫做杜隆坦的兽人。这位霜狼氏族的首长，正直、理智、有智慧、忠于职守。他是一位伟大的酋长，试图用自己的生命唤醒兽人拯救家园，他的死是整部影片最令人动容的地方。而在人类中，也有这样一位精神领袖——暴风城的国王莱恩乌瑞安，他是个为子民着想的明君，会为了和平以身士卒。

与他们相反的是邪恶的古尔丹，以及最后黑化了的麦迪文。正是他们的存在，使兽人和人类陷于水深火热，邪恶终将走向灭亡似乎是电影永恒不变的主题。古尔丹虽然由吴彦祖扮演，但在电影中完全

辨识不出他的样子来，这个大反派的造型丑出了一个新高度，与演员本身的形象相差甚远。而影片的颜值担当，就要数半兽人迦罗娜了，她是既不属于人类也不属于兽人的特殊存在，也可以说是人类和兽人之间的纽带。她徘徊于两个种族之间的那种矛盾纠结，她与安度因洛萨迸发出的感情，使这个人物品情味、女人味兼备。

除了打斗和情感，其实这部电影里还有喜剧元素。人类中的法师学徒卡德加作为整部电影的搞笑担当，其呆萌的气质和关键时刻靠谱的实力给人留下了深刻印象。有了这些人物，即使不了解历史背景也不会觉得乏味。弄清楚了他们之间的关系，这部电影想表达什么，在讲述什么就很明白了。

其实，非玩家用不着过分担心自己看不懂怎么办，只要不去想游戏这件事，就把它当做是一部类似《指环王》那样的大片来看，这部电影并不难理解，情节上的泪点和笑点都不难抓到。另外，在主题上，也能引人深思。一有战争，遭罪的往往是普罗大众，影片由战争反衬出和平的可贵之处。从杜隆坦的做法中，可以看出他有多么怀念过去和平的日子。战争有时候是为了早日换来和平，有时候却是对岁月静好的一种毁灭。

导演为了让没玩过魔兽的人也能看得懂，专门简化了很多内容。这对于一些玩家来说，也许会觉得不足以展现出魔兽史诗般的恢宏感。但对于普通观众来说，这样更易于理解，毕竟电影的时长有限，需要在短时间内讲完一个完整的故事。

在电影结束时，看着那个在篮中顺水漂下的兽人小婴儿停泊在人类面前时，能有一种心怀希望的感觉，不禁让人展开联想，恐怕这也预示着还会有后作诞生。

这孤独世界，
幸好有你

孙子涵 作词



●音乐吧

孙子涵最新单曲

《这孤独世界幸好有你》：
陪伴是
最长情的告白

文/藤乐

“唱跳小天王”Niko 孙子涵近日携手简单快乐文化、台湾福茂唱片，全球同步发行2016年度首支最新全创作单曲《这孤独世界幸好有你》，亦是他首度尝试创作的同名小说《这孤独世界，幸好有你》的主题曲。

5年，是Niko 孙子涵与歌迷之间不曾说的默契，也是他为自己定下可以将为音乐梦想奋斗、经历、思考的过程，全然交付的起点。6张制作精良的录音室专辑，20亿次的点击与分享，Niko 孙子涵的身后汇聚了200多万双不离不弃的目光。

2015年，孙子涵以华丽炫目的《III级跳》系列音乐专辑，问鼎华语乐坛多个盛典的人气奖项，被媒体册封为“唱跳小天王”、乐坛“见习男神”。这之中的顺与逆，都让Niko 孙子涵成长颇多，凭着对音乐的全然热爱，人生的旅途越走越远，而最初为梦想躁动的心，却在世界的喧嚣里越加沉静。虽然青春不可逆转，却也让Niko 孙子涵更加确定，想与更多人分享自己成长中经历过或者看见过的那些不可或缺的好与坏。于是，亦有了自己首次尝试以纯文字的形式写下《这孤独世界，幸好有你》，去揭开自己每一首心水之作背后私藏的灵感源头。

在创作小说《这孤独世界，幸好有你》的同时，Niko 孙子涵也涌出了更多的音乐灵感，并一气呵成同名主题曲《这孤独世界幸好有你》，而歌词中真挚动人的情感，频频出现的金句，也获得公司高层一致通过，并特别邀请台湾白金级资深制作人何庆远老师，全力打造这首歌。

曾经年少时坚定许下的美梦，会渐渐随着长大越加的不确定，才会有“偶尔在浩瀚的斗兽场默默回首，我会偷看属于我的时空”在苒的孤独，却也让人懂得，所有仍然还“撑着最懵懂时的美梦”的坚守，是为了“我们最期待的远方没同”的陪伴，亦因为“原来我们最期待的以后比想的重，这孤独世界我幸好有你”的庆幸。

《这孤独世界幸好有你》，是出道五年，越走越远的孙子涵，在经历幸运与失意相互交织的成长，最想要和乐迷分享的心声，也是他对更多同龄人和这个世界最诚意的邀约：在前行的路上，让我们彼此陪伴。

●品书阁

生命的孤独讲述

——评马尔克斯《活着为了讲述》

文/何旭

作为一名纯文学作家，马尔克斯的名字闪耀而又独特，成为拉美乃至世界文学史上的一座丰碑。是谁成就了马尔克斯？那些在我们看来充满魔幻，于他不过是常态的小镇到底是怎样一种存在？他小说中庞杂到永远让人记不清名字的人物是否真的有原型？而这一切的答案都在其自传《活着为了讲述》里一一道来。

《活着为了讲述》成书于2002年，是年马尔克斯75岁，身体已经每况愈下，其实早在1992年他就被查出左肺长了肿瘤，又于1999年再次被确诊罹患淋巴瘤，就像早前有人问他是否想要写传记时他寓言般的回答“你为什么想写传记？传记代表死亡。”或许面对不断来袭的疾病，终于他不得不面对生命的衰败，提笔开始讲述他自己的故事。

翻阅该书，爱、音乐、死亡、家庭和尊严占据着马尔克斯所留恋的那个魔

幻即为日常和现实的世界。诗意而耐人回味的文字如泉水般汨汨涌出，马尔克斯生命中那些神奇的时刻，富含启发饱含人生智慧的旅程带领我们怀着最初的好奇去重新发现一个小镇、一座游荡着无数魂灵的豪宅、一列火车、香蕉种植园、河流里宛如史前巨蛋的乱石、秋海棠长廊、冰块、马戏团。

由此，你会察觉“出走”似乎是他人生的主旋律。且不必说他最重要的作品《百年孤独》完成于墨西哥首都墨西哥城，他的创作生涯，也是在欧洲展开的：上世纪五十年代，他以驻欧记者的身份被哥伦比亚《观察家报》派往欧洲，但随后报社被政府查封。他收到了一张回程的机票，但却选择了将机票换成钱，继续在欧洲生活。

那是马尔克斯一生中最为潦倒的时光，但这段漂泊，显然是他独一无二的生命历程中重要的组成。对于一个拉美人来说，想要让自己的作品得到全世界



的接纳，如何在保证自己“边缘文化”特征的前提下，使自己融入到“中心语境”之中显然是问题的关键。而马尔克斯的巨大成就，或许正得益于这段时间里与欧洲文化的“亲密接触”。

“一个诗人死去了，但他在他诗中的女子却得到了永恒。马尔克斯记下了他记忆中世界的模样，为的是不忘记，为的是像福克纳曾说的，”我拒绝接受人类末日——那些命定忍受百年孤独的家族，将最终得到在地球上永远生存的第二次机会”。

他出走，他孤独，可他的一生，换回了所有暴君和懒汉都渴望得到的永生。