

见字如面

彭利文

见字如面。是青春年少时的我写信常用的开头语。

那是穿上军装的第一年，在塞外冰天雪地的兵营新兵训练伊始，我就已深刻感受到了“倍思亲”的滋味。此时此刻，何以解忧，写信是也。给父母写信，给亲人写信，给同学写信，然后盼信，然后收信，然后读信，然后回信。循环往复乐此不疲。当写过N次“见字如面”后，我如醍醐灌顶般认识到，自己必须好好地练字了。一手烂字，让这个“面”情何以堪？

可能是英雄所见略同，那个时代的书法爱好者甚众，一如当下的大众创业万众创新。当年的书法名家庞中华钱沛云的名头，较之今日的马云马化腾绝不逊色。但是要练得一手好字，又岂非一时之功，更得有对书法的独特悟性。我资质平平又耐不住练字习书的枯燥寂寞，练习了一段时间，字还是那个字，就有些心灰意冷了。不过也并非全然白练，有些常写的字也还写得有点模样了。一如领导写同意开支，一如名星写自己名字。

新兵连集训结束，军务参谋来连队选调机关兵，拿出一本黄灰色牛皮封面的笔记本翻开，摊在大通铺的炕沿上，大声说：“有字写得好的没有，写几个看看”。我见没有人向前，怕参谋轻慢我们连队，上去拿笔就写，龙飞凤舞一气呵成。参谋眼睛一亮，立时拍板，让我下连后即到团司令部报到上班。

见字如面。我写了四个常写常练自以为还看得过眼的字。三十年过去了，不知军



务参谋那本黄色封皮的笔记本还在不在。

在部队机关做文书的工作，字写得不好，面子上就不太好看，真的是“见字如面”了。为“面子”计，便耐住性子狠下苦功练了一阵子硬笔书法，似也见了些成效，还在集团军硬笔书法比赛中拿了个靠前的奖项。这个奖让我做司令部文书做得既有“面”又有踏实，当初只能写些“见字如面”之类的心虚，已然不复再有。

当了几年兵脱下军装退伍，分配在一家小医院的办公室跑腿打杂，发通知，刻蜡纸，出版报，写标语，制标牌，都离不开写字。然此字非彼字，此字写在黑板上，写在红纸上，写在木板上，用的是粉笔涂料油漆，写的是仿宋魏碑黑体，有的细如米粒，有的大如谷箩。这就不是会写几个

硬笔字所能胜任，便又只得重新开始学习，用铁笔在蜡纸刻仿宋，用涂料在红纸上画黑体，用油漆在标牌上写魏碑，很是下了些功夫。

可是，当我的蜡刻仿宋拿得出手的时候，电脑打印来了；当我的黑体魏碑上得台面的时候，电脑刻字来了。一时间，好多的新东西替代了过去的老物件。我有些发懵，有些失落，却又很快释然。

时代发展科技进步，许多熟悉的老行当老技艺，正在从我们视线中逐渐淡出和消亡，却会在我们的记忆里留下一份美好。且让我们享用这日新月异科技吧。

前些天清理旧书稿，不经意间翻检出当年的书信，飘逸俊秀的钢笔字，开头写的便是——见字如面。

我该把从地图上抠下的故乡贴到哪里

林目清

我在地图上寻找故乡
并查看故乡的春天
摊开一张中国地图
很容易找到一个熟悉的名字
叫湖南

那里的庄稼森林甚至花草
在一张纸上
仿佛全都，长成了乡愁
长成了

那块土地上春天的梦
千万人的梦
被四色原理阻隔
一个梦，一个形状
比例尺，把大江大河
都浓缩成了
思乡人的血管与衷肠

而把我的故乡浓缩成了一个小小的名字
长出了一丝炊烟的信号
用放大镜才看到了它

它叫洞口
我用一个指尖就抠下了它
甩在了春天里

二千二百平方公里的山河
就像平时不经意
从广袤的夜空抠下了
那枚月亮
重要的事情是
一直到今天
我也没有找到一个好地方
把它贴在那里

就像一枚党徽
现在才知道
该把它贴在左胸膛

巧联句 出句

荷举一支花露水

对句：
榴开万朵火烧云（新邵 杨希民）
月明四野梦生香（新邵 钟九胜）
风吹万里火烧云（邵阳 贺旭艳）
夜划一道电吹风（邵阳 邹宗德）
龙腾万里浪淘沙（隆回 马余青）
茶开满树铁观音（隆回 孙凤阳）
枫燃满岭火烧云（隆回 欧阳日初）
天飞万里火烧云（长沙 孙云芬）
天镶万片火烧云（长沙 罗丹）
柳编两岸线装书（郴州 欧建锋）
兰伸半截玉搔头（郴州 朱珉辉）
江流万载浪淘沙（娄底 楚地小生）
江流千古浪淘沙（娄底 吴夕甫）
雾披两岸柳含烟（衡阳 李百顺）
窗含千岭柳摇金（湘潭 曾叶冰）

日出万里火烧云（岳阳 嘟嘟颜也）
湘流千载楚留香（天津 傅绍智）
风掀千尺浪淘沙（山东 陈放）
星悬万盏夜明灯（浙江 淮上鸿鹄）
风摇几串雨霖铃（江苏 张修顺）
雨滋千亩竹生烟（陕西 夏琴）
石围几片玉屏风（山西 陈永青）
松迎千岁鹤鸣山（上海 万行欧阳）
点评：本期出句，按语义节奏来读即为：荷举一支花/露/水。句中“花”字为兼语，既是“荷举”的宾语，又是“露水”的主语。而“花露水”三字连缀在一起，是日常生活中常用的一种物品，为专有名词。以上是本期对句所要注意的要点。

本期对句中，很多联友都注意到了这一点，因此对出了不少佳句。如郴州欧建

锋联友的“柳编两岸线装书”、新邵杨希民联友的“榴开万朵火烧云”、山西陈永青联友的“石围几片玉屏风”、山东陈放联友的“风掀千尺浪淘沙”、上海万行欧阳联友的“松迎千岁鹤鸣山”等，分别以“线装书”“火烧云”“玉屏风”“浪淘沙”“鹤鸣山”这样“名+动+名”的专有名词来对“花露水”，十分精彩。也有些联友，虽然没有用专有名词来对“花露水”，但从字面对仗上来说，也十分工整，且意境优美。如衡阳李百顺联友的“雾披两岸柳含烟”、陕西夏琴联友的“雨滋千亩竹生烟”、新邵钟九胜联友的“月明四野梦生香”等。余不赘述。（谢卫民）

本期出句：刀入贪中分贝去（邹宗德）
（注：这是字谜联，出边的谜底是“贫”字，要求下边也是字谜，谜底为“贫”字也可，为其他字也行。）

对句请在 china-liandu.com.cn 联都网《邵阳晚报》巧联句专栏跟帖
截稿日期2019年6月14日。

天子湖(组诗)

吴和君

●做一次鱼尾摆动的自由

也美鱼
不用问来自哪一条支流
与哪一块礁石擦肩，与哪一汨浆声亲吻
与哪一句鸟鸣和声

不用疑惑
永远奔跑的两岸
不需解释
落日为何每每嵌进
大海的眼眶

做一次鱼尾摆动的自由
与均匀呼吸后
吐出一串串大小不一
上升的白色水泡
而又浸入水流

诱惑，是无钩的鱼饵
逃离出，网开的另一面
无拘无束是你的世界
一望无垠
于波平如镜之上
肯定有比远方更远的前方

●渣滩渔歌

一船桨声能载动风雨
早烟杆升腾如烟故事

渔人始终与网绳结缘
夕照入海
捞不起的，总是网状波光粼粼
所收获的，却是一网丰情一网喜盈盈

晚风，带着腥味
一首渔歌荡漾开

荡进炊烟里的
紧随船尾的
落在桥墩下面的
都是渣滩渔人一生中
不可或缺的

●与天子湖船夫对话

天子湖张姓船夫赤裸的
胳膊上，印刻着风雨交织的时光
他一脸严肃地诉说着
昨晚下过了一场雨
湖水因此发黄，水位有了上涨
快看，快看啊
指着一尾鱼刚卷起的波浪

天子湖一段传说与云彩相接
与湖面相映
一条船轮渡着一个村庄与另一个村庄
的收成和喜悦
满载着集市归来的柴米与油盐

我欢喜于逆流而上，
看船舷的水一起被排开的一瞬间
看一只白翎鸟擦拭水面迅速飞起的弧线

他说
要是到了夏天
风吹在身上是最舒适的
最好，能与阳光同行

多次注视他手中熟练的船舵
顺时针旋转，又逆时针旋转
船行是相当地稳当
——生命中有一种顽强的气息
去顺应一条河流易躁的脾气