



邵阳晚报



云邵阳
移动新闻客户端

Email: syrbbjb@163.com 邵阳新闻在线: www.shaoyangnews.net



▲祁剧《种子方舟》演出剧照。



▲祁剧《董洪跌牢》演出剧照。

传承创新,从源头活水到海纳百川

——解读邵阳戏曲“好戏连台”的密码

记者 陈贻贵 通讯员 刘忠明

11月7日,文化和旅游部公示的2023年全国地方戏精彩展演剧目入选名单公示期满,全国50个剧目入选。

其中,湖南省三个剧目上榜,

我市两个剧目名列其中,分别是由湖南省祁剧保护传承中心青年演员陈欢主演的祁剧《董洪跌牢》和市花鼓戏保护传承中心青年演员刘华主演的邵阳花鼓戏《边桃边李》。这是我市首次两个剧目同时入选该名单。

◆植“百花” 文化有底蕴

邵阳迄今有2500多年历史,是湖湘文化的重要发祥地。

千年宝庆文脉如诗,涵养了独具特色的戏曲文化。根植并演绎“吃得苦、霸得蛮、耐得烦”的宝庆风骨,邵阳花鼓戏、祁剧、布袋戏、木偶戏、傩戏等特色剧种在沃土上百花齐放。

新中国成立后,我市高度重视祁剧和邵阳花鼓戏的艺术发展。1957年,邵阳市祁剧团文科班成立,后改为湖南省祁剧院小演员训练班。1960年,以邵阳祁剧团为基础,从全省抽调部分优秀演员,湖南省祁剧院(现湖南省祁剧保护传承中心)正式成立,院址暂设邵阳市,涌现出了谢美仙、李文芳、花中美等一批祁剧名角。其中,由谢美仙主演的《昭君出塞》曾多次进京为毛泽东等党和国家领导人演出。

1950年,邵阳花鼓戏剧团(现邵阳市花鼓戏保护传承中心)正式

成立,培育出王佑生、李鸿钧、陈明生等在全国有影响的艺人,挖掘了《打鸟》《磨豆腐》《送表妹》《摸泥鳅》等传统剧目。其中,王佑生曾两次进京为毛泽东等党和国家领导演出邵阳花鼓戏经典剧目《打鸟》,并获得戏曲大师梅兰芳的高度评价,被称为南方的“梅兰芳”。

新时代新风采,祁剧、邵阳花鼓戏等国家级非遗项目更精彩。祁剧复排了《沙家浜》《杨门女将》《打棍开箱》《挂画》等祁剧剧目;花鼓戏复排了《牙痕记》《春草闯堂》《打鸟》等剧目;新创了大型祁剧《目连救母》《梦蝶》《焦裕禄》《岳飞》《火种》《种子方舟》以及大型花鼓戏《儿大女大》《三家铺》《草根村官》《留守媳妇》《山乡工匠》《豆腐西施》,花鼓小戏《结冤亲》《书屋情深》等优秀剧目,这些作品保持着原汁原味的邵阳文化气质,传承着本地剧种的文化基因,展现了邵阳戏剧蓬勃的生命力。



▲邵阳花鼓戏《边桃边李》演出剧照。

◆力未歇 传承不断档

宝庆大地,资水悠悠,代代戏曲人薪火相传,生生不息。

《董洪跌牢》是祁剧大型传统剧目《双合印》中的一折,湖南省祁剧保护传承中心副主任、国家一级演员黄红华是表演《董洪跌牢》的第二代演员。2008年,陈欢进入湖南省祁剧院(现为湖南省祁剧保护传承中心),师从黄红华学习祁剧折子戏《董洪跌牢》,在剧中饰演董洪。

这出唱、念、做、打并重的“独角戏”,表演难度特别大。“既要能‘文’又要能‘武’,在

剧中有摸、爬、滚、扑、跌、翻等很多高难度的戏曲技巧动作,‘跌’更是此出戏的最大核心。”陈欢回忆。“背课子”要从一张桌上用前空翻一跃而下,平躺背脊落地;“踹僵尸”要双腿起跳,抱腿踹出,空中平躺,背脊落地。“落得不好,就会重重砸在地上,疼得厉害。”

《边桃边李》是传统大型花鼓戏《大砍樵》中的一折小戏,讲述狐仙大姐的九妹胡秀英爱上憨厚朴实的刘海,大姐时而男时而女假意威胁刘海,

最终促成婚事的故事。

主演刘华有着多年的舞台演出经验,功底深厚,她主动请缨饰演狐仙大姐。在戏中,她半边花旦、半边花脸,时而是粗犷的男声,时而是娇媚的女声,声音变幻万千。

岳聪是刘华的搭档,因为长年累月练习,他的身体落下一些伤病,患有腰椎盘突出。“排练以后马上就是公开演出,只能一边理疗一边排练。”岳聪说,在排练动作涉及到“倒匍匐”“倒僵尸”“连扫荡”等系列腰部用力的动作,对他的身体是个很大挑战。

(下转2版)