

◆史海钩沉

乡贤唐璆遗事

王金华

唐璆(1873—1928)，洞口高沙镇人，蔡锷好友。早年受蔡锷派遣在隆回麻塘山组织反清起义，事败流亡日本，入梁启超门下。期间受梁委派到新加坡任《南洋总汇报》主笔，与孙中山等革命派展开文字论战。后任云南招商委员、宝华梯矿公司总理，再后参与腾越起义，任腾越厅厅长、云南都督府参议。后返湘短暂任衡永郴桂观察使、省图书馆馆长。

唐璆长期关注云南建设，在矿业、铁路、边疆治理方面贡献尤大，但并不广为人知。近年来，邓江祁、曾业英就蔡锷佚事鸣谢涉及唐璆，我才知道这位乡贤。进而查询发现，二十年前，唐之两子在耄耋之年搜罗史料，出版了《唐璆文集》。文化传承心、赤子孝心可嘉，但暮年力弱而大海捞针，难免有遗珠之憾。数年前，《唐璆文集》又被纳入《邵阳文库》出版，未见新内容。其实尚有被忽略的史料，现略述如下。

衡永郴桂道辖区大致相当衡阳、永州、郴州，长官初称观察使，后改称道尹。这是唐璆的重要职务，但《唐璆年谱》记载甚简略：1913年9月，“受袁世凯任命返湘为衡永郴桂道尹(观察使)，因与湘南镇守使赵春廷不协，在任六月即去”。去职原因、任期大事等，均不可知。《袁世凯全集》第23卷收录了《任命黄本璞唐璆职务令》：“命黄本璞为湖南辰沅永靖观察使，唐璆为湖南衡永郴桂观察使……”由此明确，唐璆1913年9月6日任衡永郴桂观察使。卸任日期，据《湖南政报》收录的《靖武将军兼巡按使咨陈内务部文》：“为咨陈事。案查六月十六日奉大总统策令：湖南衡阳道道尹唐璆着开缺，另候任用……”可知，唐

璆1914年6月16日被免职，6月27日正式交接，算来任职九个月有余。

“着开缺，另候任用”是官方套话，实则有人告密。在《袁世凯全集》第28卷所载的《批靖武将军督理湖南军务汤芑铭呈》中可见端倪：“该观察使唐璆查无通匪乱实据，既经撤任在先，应准免其置议论……”被免职三个月之后，唐璆被宣告“尚无通匪乱实据”，但经历了一番调查。“二次革命”之后，反袁武装运动不断，尤其以湘南地区为烈。衡山县知事向洪范以官署为掩护，与郑兆康、柳东初等组织炸弹队，密谋武装起义。郴县、桂阳县也有兵民暴动。湘南镇守使赵春廷镇压起义，受到袁世凯嘉奖。唐璆虽然主张君主立宪，但素来反对专制独裁，并不放弃武力，支持辖区的反袁运动。因与汤芑铭、赵春廷等拥袁派在政治上异途，因而被排挤孤立、地位不稳……唐璆被免职后，即赴京活动，可能通过蔡锷、梁启超、杨度等干预而未进一步追究。

衡永郴桂观察使驻节衡阳，其时王闿运执掌衡阳船山书院。唐璆在日本由杨度引入梁门，与梁启超书信往来频繁，师事之。梁启超师康有为，康有为为师廖平，廖平为师王闿运，如此算来唐璆与王闿运也有师承关系。王闿运《湘绮楼日记》中多处提到唐璆。王闿运1914年3月赴京就任国史馆馆长，唐璆卸任后亦赴京，特意到国史馆拜访。尽管王氏弟子说唐璆的坏话，但王闿运待之以礼，可见对唐璆人品十分认可。

谭延闿初次督湘，争取中央同意设立观察使，以解决官员无法安置的难题。观察使例由中央任命，或由都督提请中央任命，唐璆获任，至少应得梁启

超、蔡锷、杨度、谭延闿之一人之力……谭延闿再次督湘后，唐璆即往拜访，如1916年8月26日谭延闿日记记载：“午饭后，见客甚多，有程礼载医士及赵润文、唐璆来。”

按照当时的体制，观察使对所属州县管理松散，都督、将军、巡按公使等直接指挥州县，疑警事务才要求观察使督促落实。因职权有限，唐璆难得有大作为，主要政绩在教育方面。

唐璆莅任之初，辖区办学秩序混乱，尤其是政法学校林立，良莠不齐，大多办理不善。唐璆进行切割开导之后，果断勒令一律停办，合并为一，与学界、商界协商另选原船山书院为校址，定名湘南私立政法专门学校。考察教员，留优去劣，委任办学素有成效的周镇澄为校长。对各校原有千余名学员，唐璆亲自考试，录取160名、预科120名。教育秩序为之一新。

《湖南政报》记载了唐璆的5次呈文，全是有关教育事务的。其中一则呈文，尤其值得注意：“道尹以教育为当今急务，小学为教育基础，而模范小学尤为各属观感所系，未可敷衍从事。拟推广校舍，添招学生，总期办理完善，以资模范。以经费无出，颇形焦灼。因将道署原有船捐项下提充之亲兵费，每年约得钱一千二百四十八串文，全数让出，拨归道署模范小学校，以为常年经费……”

亲兵费从船捐内拨付，来源稳定，为道尹直接支配，移走经费则意味不用亲兵、消减个人福利。由此可见，唐璆深知教育的重要性，尽职权支持，力戒繁文缛节，不讲排场，不谋私利，不贪钱财，堪为传统知识者的楷模。

(王金华，任职于省政府办公厅)



◆闻香析艺

“理想之花”的魅力

——看电影《飞驰人生2》有感

雷思青 赵奕承

今年的春节档电影堪称“轰轰烈烈”，总票房超80亿元，总观影人次1.63亿。其中，《飞驰人生2》就是一部“好看”的片子。其实我们并没有看过前作，但看到网上说在历年春节档上映的系列影片中，《飞驰人生2》是唯一一部总票房、猫眼评分、豆瓣评分都高于前作的影片，想来大众对其的认可度也是较高的。而我们评价“好看”的原因就两点，一是这是一部能让我们放松心情、喜剧，二是理想主义结出的花无论何时都能打动我们。

我们是在春节假期的尾巴去看的这部电影，所幸也没让我们失望。影片虽是现实主义的底色，但整体基调是欢乐的，笑点与剧情自然糅合，叙事节奏和表现手法张弛有度。在大家的笑声中，主角张驰由苦中作乐到迎难而上再到超越自我，主角团队的辛地车队也拿到了巴音布鲁克拉力赛的团体冠军，以勇气和实力击碎了阻碍和不公，用热血与胜利为这个故事画上了圆满的句号。

这部电影触动很多人的点，可能是人至中年无能为力、不甘、英雄迟暮的落差，以及最终冲出困境证明自己的“燃爽”和浪漫。电影讲了一个什么故事呢？主角张驰在几年前的巴音布鲁克赛场以59分58秒的成绩冲线后，发生严重车祸。这一成绩虽然刷新了拉力赛纪录，但因铅封遗失，无法证明车辆改装合规，组委会宣布成绩无效，张驰因而备受非议。名声毁尽，全身重伤，昔日冠军车手成了驾校教练，对他的质疑和谩骂从未停歇。他已经失去了自己最珍贵也最热爱的一切，可拼尽全力重新开始之后，他好像仍旧成了一个一事无成、无能为力、无可奈何的中年人……

辛地汽车厂是张驰再次接触巴音布鲁克拉力赛的契机，某种意义上或许等同于引着爱丽丝扑进洞里开展奇遇的兔子。张驰把握住了最后一届巴音布鲁克拉力赛，进行了一场属于他的迟来的盛大冒险。比赛之前的准备过程

里自然发生了很多事，说是一波三折并不为过。在这个主角车队磨合、训练的过程里，张驰的心态也发生了很大的转变。中间有这么一段剧情，光刻车队在对撞测试上做了手脚，辛地车队发现端倪后去组委会讨公道。在封存通过对撞测试车辆的仓库里，张驰找到了自己日思夜想的铅封。这个他以为再也找不到了、导致他饱受质疑和误解的铅封，就那么明晃晃地摆在仓库里，他不可置信、委屈、难过地问了又问，组委会却只机械而又官腔地重复“成绩已经取消了”“这是规则”。最后，他再也忍不住怒声嘶吼出声：“那件事不是过去了，是我接受了。”

时隔数年，他终于能与自己和解。他已经可以放下心病，坦然从容去面对这一切，以抛开一切全力以赴的最后一场比赛和最诚挚的初心去与巴音布鲁克赛场告别。最后，张驰看到了曾经的自己，成为了曾经的自己，超越了曾经的自己，以59分57秒的成绩结束了比赛，辛地车队如愿拿到了团队第一！

最打动我们的是他们的一腔热血和孤勇，是他们对于理想追求的诚挚热情和全力拼搏。张驰他们已经不再年轻了，血肉之体苦弱，生活与现实构成重重枷锁，“热爱”“梦想”对他们来说，仿佛已经成为埋在骨血里的过去，不敢轻易提及的遥不可及的宝物，好在他们的灵魂依旧自由。这里作为对照的是光刻车队的叶经理，他曾经应该也是张驰的志同道合者，但在当下的时间节点里，他已经变得冷漠、利益至上、不择手段。

在影片中，张驰说过这样一句话：“我努力过无数次了，机会只出现在这其中的一两次。”这句话平淡又沉重，现实到几近刺痛我们。好在即使前路再难，他们仍有一往无前披荆斩棘的勇气和不计得失把握机会的信念，好在他们在屏幕里代替许多无法再出发的人取得了成功。

◆思想者营地

还地球以美“发”

李化球

我是一位财务会计工作人员，曾经长期在林场工作。有一天，我突发奇想，创作了一幅题为《岁月》的漫画。画中，一位会计人员初到林场时，正值青春，满头乌发，而林场那些山头却是光秃秃的。几十年以后，这位会计人员变老了，他的头变得光秃秃的，而林场的那些山头却变得森林茂密，郁郁葱葱。巧合的是，几年以后，我看到一幅与此相似的漫画。不过在这幅漫画中，会计人员换成了营林工人。我想他这样画的确更有意义一些，因为营林工人是荒山秃岭的“美容美发师”。

更为巧合的是，之后我又看到了漫画家杨昆原的一幅题为《大买主》的漫画，这是1989年在第七届全国美术作品展览中获得金奖的一件佳作。画中有这样一个场

景：一位售货员正在卖“101毛发再生精”，一些秃头或毛发稀少的顾客正在排队购买。这时，后面来了一位大顾客，那就是地球。它前面的几个顾客回过头看它，只见它一脸苦相，感到十分惊愕。它的苦从何而来？原来是因为它与其他顾客一样，头上只有稀稀拉拉的几根残“发”。它要买大量的“101毛发再生精”，好让自己长出满头美“发”。地球是人类最亲密的朋友。但是曾几何时，人类对这位朋友并不友好，甚至对其削“发”、毁容，令其面目全非，痛苦不已。后来，人类痛定思痛、痛改前非，通过积极地造林、育林和护林，用辛勤劳动的汗水浇灌出郁郁葱葱的森林，还地球以秀美之“发”。

(李化球，湖南省美术家协会会员)



平塘大桥

郑国华 摄

◆俚语赏释

“三十夜间撵年猪”(外五则)

许文华

撵，赶办。要杀猪过年了，可猪还没长大长肥，于是在除夕给猪通宵喂食，希望猪一夜之间长得够大够肥。此俚语常用于比喻人办事之前不做充分准备，等到临要结果时，加班加点，想在极短时间内达到预定目标，而这往往是不可如愿的。

“酩酊问把壶，拿钱问经手”

酩酊，斟酒。把壶，指负责斟酒的人。酒杯里没有酒了，你要向那个负责酩酊的人要酒；你想要钱，就要搞清楚是谁欠你的钱或是谁亲手经办这笔钱，你就问谁要。

“山麻雀子”

山麻雀子，武冈土语，即山雀，是体

形较麻雀纤细的食虫鸟类，多喜欢在山林中生活。作为俚语的“山麻雀子”，是说某个人小机灵、爱说爱动，有时也指人只好夸嘴而不务实。

“山收夜不休”

夜晚，野兽、虫鸟都归了山林，而这些人却夜不归宿。此俚语常用于表达对某家庭成员常深夜不归的不满。

“上剥皮树”

树在被砍倒后、做建筑或家具之前，都要把枝杈去掉、把树皮剥掉。树还没有被砍倒，就把枝杈去掉、把树皮剥掉——这样难度很大，也没有意义，谁也不会这样做。如果鲜活的树在未砍

倒时就把树皮剥掉，树干上就会满是树分泌的汁液，滑溜溜的，要爬上去就难以想象。尽管这样，竟然还能爬上去，可见这孩子有多淘气。

此俚语主旨是责备小孩淘气、顽皮，其实也包含着喜爱和赞许的情感：一个连剥皮树都能上的孩子有本事，没有本事怎么爬得上去呢？

“扫浮油”

此俚语是指占别人的便宜，或在违法的前提下得到不需要付款的东西。如较穷的人到较富有的亲戚家做客，拿去的礼物少，除在亲戚家吃了好吃的，回家时亲戚还回赠了比他所送礼物更值钱的“礼包”，这也叫“扫浮油”。又如在别人已经收获了花生的地里进行第二次刨挖，收获了较多的花生，也叫“扫浮油”。

“扫浮油”虽有占别人便宜的意思，但它与贪图小利占别人便宜是有区别的，它的前提是别人愿意或没人有意见。(许文华，武冈市作协会员)